Article title: Campos de Memoria Histórica: “El Campo de Batalla del Alto de la Alianza y su importancia histórico – social”.

Authors: Gary Martín Osorio Soto[1]

Affiliations: Universidad Europea del Atlántico, Programa de Maestría, España[1]

Orcid ids: 0000-0002-9629-487X[1]

Contact e-mail: martinosorio302@gmail.com

License information: This work has been published open access under Creative Commons Attribution License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. Conditions, terms of use and publishing policy can be found at <https://www.scienceopen.com/>.

Preprint statement: This article is a preprint and has not been peer-reviewed, under consideration and submitted to ScienceOpen Preprints for open peer review.

DOI: 10.14293/S2199-1006.1.SOR-.PPBTJLA.v1

Preprint first posted online: 26 April 2021

Keywords: Tacna, Perú, Battle of Tacna, Pacific War, War Sanctuary, Protection, Identity

Campos de Memoria Histórica: “El Campo de Batalla del Alto de la Alianza y su importancia histórico – social”.

Gary Martín Osorio Soto,¹ Universidad Europea del Atlántico, Programa de Maestría, España.

Resumen: El presente artículo, investiga la interrelación de los hechos históricos y la identidad nacional peruana y la identidad local del pueblo de Tacna desde los acontecimientos ligados a la Batalla de Tacna en el contexto de la Guerra del Pacífico, mediante la evidencia arqueológica y contexto patriótico que yace en el Campo de Batalla del Alto de la Alianza y el fomento del imaginario nacional peruano a través de su patrimonio histórico material e inmaterial.

Palabras clave: Batalla de Tacna, Campo de Batalla, Santuario de Guerra, Memoria Histórica, Imaginario e Identidad, Tacna – Perú, Guerra del Pacífico.

Abstract: The present article, to explore the interrelationship between historical act and the Peruvian identity and the regional identity at Tacna people from the doings to linked at Battle of Tacna in to context of Pacific War, through the archeological evidences in the development to Peruvian national imaginary across to material and immaterial historical legacy

Keywords: Battle of Tacna, War Field, War Sanctuary, Historical remembrance, Identity, Local Imaginary, Tacna – Perú, The Pacific War.

Introducción

EL imaginario nacional peruano, está compuesto por luces y sombras, realidades históricas y mitos creados por la necesidad social de ensalzar y profundizar actos y hechos que han marcado y desarrollado de forma trágica y/o positiva nuestra identidad nacional.

En el caso del imaginario patriótico de la población de Tacna, se ha construido una narrativa “idealizada” de nuestra actuación durante la historia regional, como indica (Pericart) la observación de los hechos – y su exaltación – dependerá del observador, por tanto la naturaleza intrínseca de los hechos y su simbolismo deberán establecerse mediante la observación objetiva, plural y científica de los fenómenos social, a fin de extraer de forma adecuada las enseñanzas y críticas objetivas que sirvan para la mejora del conocimiento y del entendimiento histórico de los procesos sociales.

Para (Cid) el imaginario patriótico tiene una relevancia de supervivencia moral de la nación, en enfoque holístico entre existencia y prevalencia, aun, cuando la derrota militar se convierta en una victoria moral del vencido. La construcción del imaginario nacional, va estrechamente relacionada al sacrificio y muerte de sus actores (victoriosos o vencidos) que hacen sublimar la tragedia por un fin superior, la patria.

En este contexto, la batalla de Tacna tiene dicho carácter de tragedia griega, donde la muerte y el honor – sea quizás – el ultimo recodo de rescate moral de un caos orgánico que fue la guerra del Pacífico y el cautiverio de Tacna y Arica. El sacrificio visto desde el vencido y su convivencia con el vencedor. Dentro de este ambiente, el imaginario local, ha olvidado – de forma forzosa y autoimpuesta – los hechos históricos objetivos, para remediar los errores prácticos mediante el uso del discurso romántico, llegando en algunos casos a la hipocresía discursiva y el enajenamiento ideológico del mismo. Por tanto, la Batalla de Tacna y su escenario, es una plataforma ideal para contraponer lo discursivo versus los hechos históricos,

¹ Osorio Soto, Gary Martín, Tacna/ Universidad Europea del Atlántico – Madrid, España/ Asociación de Estudios Históricos de Tacna – AEHT. Tacna, Perú, ORCID: 0000-0002-9629-487X.

del análisis de este binomio contrapuesto, se puede entender que la objetividad al tocar los hechos ha quedado relegado al academicismo (en algunos casos) al del imaginario popular.

La Batalla de Tacna: El Imaginario Nacional del Perú y la identidad de Tacna.

Durante los últimos años, el desarrollo de la arqueología del conflicto, ha brindado nuevas luces sobre los acontecimientos acontecidos en la batalla de Tacna el 26 de mayo de 1880, en la las pampas de la meseta del Intiorko [Intiurku]² donde el ejército de Chile, al mando del General Manuel Baquedano y el ejército aliado integrado por Perú y Bolivia, dentro de la campaña terrestre de la Guerra del Pacífico. En la batalla de Tacna o Batalla del Alto de la Alianza, se confrontaron las principales unidades de línea y voluntarias del ejército aliado y unidades de línea y cívicas del ejército de Chile, los datos documentales establecen que en la confrontación participaron aproximadamente veintiocho mil combatientes entre peruanos, bolivianos y chilenos. La batalla de Tacna, es uno de los eventos bélicos más importantes de la Guerra del Pacífico, el cual, ha sido opacada en su importancia por la importancia simbólica de la batalla y asalto del Morro de Arica [07 de junio de 1880]. Dentro del relato histórico, mediante el estudio documental, se evidencia contra posiciones entre los partes de guerra del ejército peruano, chileno y boliviano; a la luz de la evidencia arqueológica, se establece aproximaciones veraces sobre lo acontecido en el escenario de batalla y la dinámica de movilización, mortandad y participación de las tropas durante la batalla. El denominado Campo de la Alianza [Perú] o Alto de la Alianza [Bolivia] está ubicado a 5.63 Km Nor noroeste del centro de la ciudad de Tacna, el área presenta una elevación de 751 m.s.n.m, cuya extensión 3107 hectáreas, cuya compasión geomorfológica es de tufo blanco, de suelo franco arenoso de característica salitrosa, propia de la cabecera del desierto de Atacama, su composición topográfica presenta llanos y quebradas de origen aluvial, que brindan una mixtura de terreno entre llano y corrugado, con presencia de aglomeramientos volcánicos y montículos coberturados por tilandsiales³. En el escenario de batalla, se encuentra evidencia arqueológica del enfrentamiento entre el ejército de Chile y el ejército Aliado (Perú – Bolivia). El área histórica – arqueológica ha presentado descontextualización con el paso del tiempo, debido a procesos de “huaqueo” o “rapiña arqueológica” efectuada por coleccionistas, movimiento de tierras originadas por invasiones e instalación de infraestructura de generación eléctrica y el uso del área – en época de la ocupación chilena [1880-1929] – como área de entrenamiento militar.

Entre peruanos y bolivianos, la situación previa la Batalla de Tacna.

Durante el preludio a la Batalla de Tacna, los ejércitos peruano – bolivianos, se encontraban en una posición de debilidad ante la declaratoria de Guerra por Parte de Chile el 04 de abril de 1879. Durante los primeros meses del conflicto, la población de Tacna, consideraba como heroicos y valientes salvadores a las unidades bolivianas, para meses después – posterior al desastre de Camarones – considerarlos poco más que parias e indeseables como indica (Vizcarra 10-14). La penosa condición en que se encontraban las tropas bolivianas en la ciudad, llegaba al

² Toponimia Puquina del área que se descompone de los vocablos Inti=Sol y Urku = Montaña. Fray Diego González Holguín. (1604). “*Vocabulario General de toda el Perú*”.

³ Clasificación taxonómica es: *Tillandsia Wedermannii*. LAZO RAMOS, RICHARD SABINO (2011) “*Valoración Biológica, física y geográfica de la hierba “Siempre Viva” Tillandsia Wedermannii para su conservación en la Región Tacna*”. Tesis para el grado de Maestro en Ciencias. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna; Perú. (Pág. 69.).

punto de considerárseles en calidad de mendigos y apestados por la población⁴; y de la confrontación de los líderes de la dirección de guerra peruanos – bolivianos y su afectación en la logística y equipamiento de las unidades bolivianas, las cuales motivaron desertiones en el ejército de Bolivia, en donde se detalla el retiro de armamento y de estipendio para manutención de las tropas bolivianas acantonadas en Tacna⁵, en la cual el general Juan José Pérez Marañón de Bolivia, emite extensas cartas de reclamo a su gobierno, sobre las acciones llevadas a cabo por el Contraalmirante Lizardo Montero en Tacna. La suerte de los bolivianos, no cambió mucho con la asunción del mando por parte del Crnel. Eleodoro Camacho y posteriormente con la General Narciso Campero⁶. Estas situaciones complicaron el dispositivo previo a la Batalla y el ordenamiento general de acciones para prever las acciones al 26 de mayo de 1880. Al respecto (Aguirre) indica las dificultades logísticas, sanitarias y de armamento que llevaron a variar el dispositivo de defensa hasta en tres oportunidades como indica (Claros García 49), con el incremento de bajas fatales e incapacitantes en el bando aliado por causa de las condiciones insalubres y el clima, promovieron que las tropas se encontraran en malas condiciones y generando bajas y mortandad por enfermedad, como también refiere (Del Marmol 65-100). La continuidad de alianza peruano – boliviana, estuvo varias veces comprometida, al punto de poder disolverse⁷. Las divergencias por el Consejo y Comando de guerra, fue resuelto el 22 de mayo de 1880 a pesar de las conjuras políticas de los bandos Pierolistas [Perú] contra Montero⁸ y las rebeliones de la Paz [Bolivia]⁹.

El escenario de La Batalla de Tacna

Conforme a la Resolución Viceministerial de Cultura N°070-2018-VMPCIC-MC del 24 de mayo de 1880, el área del escenario del Campo de Batalla del Alto de la Alianza tiene un total de 4776.27 hectáreas¹⁰. Conforme a la propuesta legislativa ciudadana, presentada al congresista Jorge Castro Bravo el 24 de abril de 2016¹¹. La propuesta elaborada por (Osorio Soto, G; Vega-Centeno, P; Oganés Oblitas, J. 2016), fue recogida y expuesta al pleno del Congreso de la República del Perú, el 28 de junio de 2017, mediante el Proyecto de Ley N°1605/2016- CR¹², siendo aprobada por el Congreso de la República el 02 de julio de 2018; y observada por el Poder Ejecutivo el 23 de julio de 2018. En dicha propuesta, y en base a la investigación desarrollada

⁴ Correspondencia del Gobierno de Bolivia [1879-1883]: Carta del ministro Zoilo Flores al Gobierno del Perú. 22 de febrero de 1880. Archivo del Congreso de la República de Bolivia, Sucre, Bolivia.

⁵ Documentos Inéditos. Actas de Guerra: Comando Aliado [1879-1880] pp.257-268. Archivo del Ejército de Chile. Santiago, Chile.

⁶ Decreto de Gobierno de Bolivia del 19 de enero de 1880. Nombramiento del General Narciso Montero. Archivo del Congreso de la República de Bolivia, Sucre, Bolivia. P.343

⁷ Editorial de Rafael Velarde del 15 de noviembre de 1879 [Documento Inédito]. Archivo del Congreso de la República de Bolivia. La Paz, Bolivia.

⁸ "Diario de Campaña de E.B." Tomo V. pp 06-07.

⁹ "Revista del Sur". 03 de enero de 1880. pp.280-281.

¹⁰ Diario Oficial "El Peruano". "La Resolución Viceministerial de Cultura N°070-2018-VMPCIC-MC, Que delimitan el Sitio Histórico de Batalla denominado 'Alto de la Alianza', ubicado en el distrito, provincia y región de Tacna, declarada como zona integrante del Patrimonio Cultural de la Nación". Lima, Perú: Empresa Peruana de Servicios Editoriales – Editora Perú. 24 de mayo de 1880. pp. 09-11.

¹¹ Osorio Soto, G; Vega-Centeno, P; Oganés Oblitas, J. "Propuesta legislativa que declara: 'Ley que Declara de Necesidad e Interés Público, la Declaración como Santuario de Guerra y zona arqueológica e histórica intangible de la memoria nacional al Campo de Batalla del Alto de la Alianza, en la provincia y región de Tacna". Tacna, Perú: Propuesta Legislativa Ciudadana. 24 de abril de 2016.

¹² Congreso de la República del Perú. "Proyecto de Ley N°1605/2016-CR: 'Ley que declara de necesidad e interés de la nación peruana la declaración como santuario de guerra y zona arqueológica e histórica intangible de la memoria nacional al campo de batalla del Alto de la Alianza, en la provincia de Tacna". Lima, Perú. <https://cutt.ly/ycl61u5>

por (Osorio Soto, G; Vega-Centeno, P; Oganés Oblitas, J. 2016) el área concerniente al escenario de Batalla del Alto de la Alianza, cuenta con un área total de 7523 hectáreas, área la cual incluye las áreas de campamento aliado y las áreas de movimiento de tropas dentro del escenario de batalla, en concordancia a los planos de batalla de los ejércitos participantes; y evidencia arqueológica superficial en el área de batalla.

Imagen N°01

Área Perimetral del escenario del Campo de Batalla del Alto de la Alianza
Análisis comparativo entre lo establecido por el Ministerio de Cultura del Perú e Investigación de Campo.

Imagen Satelital (2021). “Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Título: “Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Imagen tomada de Google Earth [Consulta: 2021, abril, 06]

Imagen N°02

Área Perimetral del escenario del Campo de Batalla del Alto de la Alianza en superposición de planos de batalla de 1881

Imagen Satelital (2021). “Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Título: “Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Imagen tomada de Google Earth [Consulta: 2021, abril, 06]

Los datos referentes a los límites de batalla se brindan de los mismos testimonios y partes de combate. Sin embargo, para comprender el contexto general del escenario de batalla del Alto de la Alianza, debemos enfatizar tres grandes etapas, las cuales son: a) Actividades de preparación y establecimiento del campamento aliado, entre diciembre de 1879 a mayo de 1880. b) La batalla de Tacna puede entenderse desde acciones militares desde el 02 de mayo de 1880 con el cañoneo chileno, los reglajes de artillería del 20 y la captura de baqueanos, oficiales y soldados del 25 de mayo de 1880 y la exploración del ejército aliado del 25 al 26 de mayo de

1880 y finalmente el combate del mismo 26 de mayo de 1880; y c) La desmovilización y campamento del ejército chileno en el campo de batalla hasta el 28 de mayo de 1880.

La complejidad de la dinámica que se presentó en el escenario de batalla del Alto de la Alianza, establece que la evidencia arqueológica se encuentre en áreas próximas y anexas al mismo lugar de confrontación del 26 de mayo de 1880. La evidencia arqueológica que presentan los campamentos aliados entre diciembre y mayo de 1880, nos permiten considerar la dinámica de convivencia de la tropa y la dinámica logística que precedieron a la batalla; como son, la alimentación de la tropa, dinámica comercial; la dinámica de convivencia entre el personal de tropa y las familias que llevaron consigo al campo de batalla – principalmente por la fuerza boliviana – quienes actuaron con la “división de logística” del ejército aliado a cargo de las ya conocidas “Rabonas”. Además, de considerar las vicisitudes en las que vivió la tropa en las fechas previas al combate final del día 26 de mayo de 1880.

Imagen N°03

Plano del Campamento Aliado en la meseta del Intiorko

Gnral. Pedro E. Muñiz (1907). “Plano del Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Gnral. Pedro E. Muñiz (1907). Título: “Plano del Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Archivo: [Documentos Inéditos].

Debido las prospecciones arqueológicas superficiales [2015-2020], se pudo hallar evidencia de asentamientos provisionales y áreas de batalla, en virtud a los datos expresados del área de batalla, se ubica en las siguientes coordenadas:

Tabla N°01

Ubicación del Escenario de Batalla del Alto de la Alianza

Punto	Nombre de Área	Coordenada ZONA 19k UTM
Noreste	Pampa Intiorko	362140.00 m E: 8014925.00 m S
Nornoreste	Quebrada de “Molles”	357103.00 m E: 8015472.00 m S
Nornoreste	Quebrada de “Molles”	356159.00 m E: 8014919.00 m S
Oeste	Quebrada de “Molles- Lloclla”	353529.00 m E: 8010806.00 m S
Suroeste	Quebrada de “Magollo”	359566.00 m E: 8004278.00 m S
Suroeste	Quebrada Magollo con Pago Aymará	360742.00 m E: 8003751.00 m S
Sur	Pago Aymará con Pampa Karamolle	363080.00 m E: 8006830.00 m S
Sur	Pampa Karamolle	364940.00 m E: 8007696.00 m S
Sureste	Canteras c/ Quebrada del Diablo	366490.00 m E: 8009425.00 m S

Este	Quebrada del Diablo	366667.00 m E: 8010617.00 m S
Este	Quebrada del Diablo	366462.00 m E: 8010890.00 m S
Este	Camino Inca a Pachía	365813.00 m E: 8011532.00 m S
Noreste	Lloclla este	363300.00 m E: 8013422.00 m S
Noreste	Camino Inca – Transecto Oeste - Este	362140.00 m E: 8014925.00 m S

Fuente: Elaboración propia. Exploración de vestigios de guerra [2015-2020].

Imagen N°04

Área Perimetral del escenario del Campo de Batalla del Alto de la Alianza investigación de campo [2015-2020]

Imagen Satelital (2021). “Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Título: “Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza”. Imagen tomada de Google Earth [Consulta: 2021, abril, 06]

El imaginario y la evidencia arqueológica y documental

Para comprender el escenario de la Batalla del Alto de la Alianza, se tiene que aplicar desde un ámbito multidimensional, debido a que la batalla del día 26 de mayo de 1880, es solo una parte de la acción bélica en el área, debido a que, en los días anteriores, se realizaron acciones de combate, como las detalladas por (Marchant 35-37), (Gutierrez 70-74), et al. Que detallan el cañoneo del 2 de mayo de 1880 por parte del ejercito chileno a las tropas peruanas, las acciones emprendidas por el General Juan José Pérez y Eleodoro Camacho para movilizar el campamento aliado en las cercanías de Sama, para el ataque a las fuerzas chilenas el 15 de abril de 1880¹³. En tal sentido, podemos establecer que el área de batalla no se centra únicamente en el contorno del área monumental del Campo de Batalla del Alto de la Alianza, ni tampoco circunscribir las acciones militares al 25 – 26 de mayo de 1880, a pesar que el imaginario local, ha reducido el ámbito de la acción de la batalla de Tacna al día 26 de mayo de 1880.

Simbolismo y Significado del Area de Batalla en el Imaginario Nacional Peruano

¹³ Carta Reservada del General Juan José Pérez (1880) [Documento Inédito] a J.L. Quiñonez, sobre el plan de movimiento del campamento aliado a Sama. 13 de febrero de 1880./ Nota del Gnr. Narciso Campero a Ladislao Cabrera (1880) relativo al problema logístico y necesidad de adelantar el ataque al ejercito chileno en “Buena Vista”, Sama, Tacna. 15 de mayo de 1880.

La construcción de la narrativa histórica a la batalla de Tacna, se ha cernido entre la media verdad y la mentira cómplice, debido a que, para el imaginario peruano, la batalla del Alto de la alianza significa la traición y abandono de Bolivia al Perú; mientras que, para Bolivia, significa la calamidad militar más grande de su historia. Este argumento poco fiable – desde lo historiográfico- se extiende a la narrativa ideológica política de los aliados, en el caso peruano, la historia contada desde la facción pierolista en contra del bando pradista; y en el caso de Bolivia contra Campero y Daza; sin embargo, al evidenciar la documentación y evidencia arqueológica podemos indicar que el ejército al mando del Contraalmirante Montero, no dio el máximo esfuerzo para participar en la acción, retirándose de forma apresurada y en desbandada; mientras que el ejército boliviano, junto a algunos batallones peruanos tuvieron la mayor cantidad de bajas debido a que ellos contuvieron la mayor parte del ataque chileno.

Estos hechos, son poco conocidos por la población, por tanto, es necesario entender el escenario de Batalla del Alto de la Alianza, como un santuario de guerra, donde hombres y mujeres de diversas nacionalidades ofrendaron su vida, por tanto, debemos cambiar los paradigmas del imaginario en una inútil confrontación entre buenos y malos. Además, de revalorar la participación y valor de las fuerzas armadas de Bolivia en el conflicto y en especial en la batalla.

Es menester de las autoridades proteger y cautelar el campo de batalla; y sobre todo revalorar el marco simbólico del área en pro de generar ciudadanía en la población de Tacna y del Perú, como reconocimiento y agradecimiento a esos hombres venidos del Alto Perú como de los hijos del Tacora que ofrendaron su vida en las pampas salitrosas del desierto del Intiorko, dando el contexto de enseñanza que aun contiene el escenario de Batalla del Alto de la Alianza.

Agradecimientos

En memoria y honor de los hombres y mujeres peruanos y extranjeros que se fundieron en un solo esfuerzo por defender al Perú.

REFERENCIAS

- Aguirre, Miguel. *"Lijeras Reminiscencias del Campo de la Alianza"*. Cochabamba: Imprenta "El Heraldo", 1880.
- Cid, Gabrie. «"De héroes y mártires': Guerra, modelos heroicos y socialización nacionalista en Chile (1836-1923)".» *Mélanges de la Casa de Velázquez* 46.02 (2016): 57-58. <<http://journals.openedition.org/mcv/7062>>.
- Claros García, Manuel Pascual. *"Diario de un ex combatiente de la Guerra del Pacífico [1879-1880]"*. La Paz: Diario "La Nación", 1962.
- Del Marmol, Florencio. *"Recuerdos de Viajes y Guerras"*. Buenos Aires: Imprenta de Obras de la Nación, 1880.
- Gutierrez, Hipólito. *"Crónica de un soldado de la Guerra del Pacífico"*. Santiago: Imprenta "Editorial del Pacífico", 1956.
- Marchant, Ruperto. *"Apuntes del Capellan de la Primera División"*. Santiago: Imprenta "San José", 1914.
- Pericart, Adolfo. «"Imaginario colectivo y creación matemática. La construcción social del número, del espacio y lo imposible en China y Grecia".» *Revista de Sociología* 44 (1994): 135-137. <<https://papers.uab.cat/article/view/v44-pericat/pdf-es>>.
- Vizcarra , Eufonio. *"Los combates de Tacna y Arica"*. La Paz: Imprenta "El Siglo Industrial", 1885.

SOBRE LA AUTOR

Osorio Soto, Gary Martin, Tacna/ Universidad Europea del Atlántico – Madrid, España/
Asociación de Estudios Históricos de Tacna – AEHT. Tacna, Perú, ORCID: 0000-0002-9629-487X.