Article title: De Jos Ponce de Len a la arqueologa de Guerra: “La iconografa de guerra en la Batalla de Tacna”.

A Jos Ponce de Len en arqueologa de conflictos: “La iconografa a la guerra en la Batalla de Tacna”.

Authors: Gary Martín Osorio Soto[1]

Affiliations: Programa de Postgrado /Universidad Europea del Atlántico, Programa de Maestría, España/ AEHT/Tacna, Perú[1]

Orcid ids: 0000-0002-9629-487X[1]

Contact e-mail: martinosorio302@gmail.com

License information: This work has been published open access under Creative Commons Attribution License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. Conditions, terms of use and publishing policy can be found at <https://www.scienceopen.com/>.

Preprint statement: This article is a preprint and has not been peer-reviewed, under consideration and submitted to ScienceOpen Preprints for open peer review.

DOI: 10.14293/S2199-1006.1.SOR-.PPKVUZ7.v1

Preprint first posted online: 12 May 2021

Keywords: Pacific War, Battle of Tacna, Bolivia, Perú, Comparative Archeological studies, Veterans of War, José Ponce de León

De José Ponce de León a la arqueología de Guerra: “La iconografía de guerra en la Batalla de Tacna”.

To José Ponce de León at conflict archeology: “The iconography to war in to Battle of Tacna”.

Gary Martín Osorio Soto,¹ Universidad Europea del Atlántico, Programa de Maestría, España.

Resumen: El presente artículo realiza la comparación de la obra pictórica de José Ponce de León con los estudios realizados por Vega Centeno – Alzamora, Milena, sobre el ala izquierda aliada en la Batalla de Tacna. Ponce de León, en su obra pictórica “La Batalla del Alto de la Alianza. 26 de mayo de 1880”, incluye los relatos de la Sociedad de Veteranos de Chuquisaca, Bolivia, y su experiencia propia como combatiente en el Batallón “Chorolque” N°08 en la Batalla del Alto de la Alianza. Ponce de León, en su obra, establece datos poco comprendidos por la historiografía local e internacional sobre la ubicación de las posiciones de batalla y acontecimientos importantes durante el combate. La obra de Ponce de León – sin duda – es importante para comprender la dinámica de la batalla, que permite una mejor comprensión de las prospecciones e investigaciones arqueológicas en el Santuario de Guerra del Alto de la Alianza, Tacna, Perú.

Palabras clave: Batalla de Tacna, Campo de Batalla, Santuario de Guerra, Memoria Histórica, Imaginario e Identidad, Tacna – Perú, Guerra del Pacífico.

Abstract: The present article, descriptive to analytical comparative information on José Ponce de León's artistic work into comparative archeological studies done by Milena Centeno – Alzamora, Milena, at Left field of Alliance army's at Battle of Tacna. Ponce de León, on his pictorial work “Batalla del Alto de la Alianza. 26 de mayo de 1880” include the veterans report of Chuquisaca, Bolivia Veterans War Society and his experience how soldier on Bolivian Army at “Chorolque N° 08” Battalion at Pacific War – Battle of Tacna”. Ponce's on artistic production to itemize of geographic and historiographical information and relevant acts in to battle. The Ponce's work, its so essential to compressive archeological conflict intervention at battle fields on Tacna.

Keywords: Battle of Tacna, War Field, War Sanctuary, Historical remembrance, Identity, Local Imaginary, Tacna – Perú, The Pacific War.

INTRODUCCIÓN

El imaginario colectivo, durante la historia, se ha planteado a través de sus expresiones pictóricas, desde la proto historia a la historia contemporánea, el lenguaje establecido en los códigos pictográficos, ha permitido desentrañar hechos históricos relevantes, que muchas veces no son reflejados por la historiografía documental.

La relevancia cobra notoriedad al ser obras representativas con testimonios de primera fuente; cuyas apreciaciones – interpretativas por el autor – guardan relación con la evidencia arqueológica física. Este es el caso de la obra de José Ponce de León y su representación pictórica de la Batalla de Tacna o del Alto de la Alianza en donde se enfrentaron los ejércitos de Perú, Bolivia y Chile, en el contexto de la Guerra del Pacífico el 26 de mayo de 1880.

La batalla de Tacna, cuenta con una relevancia clave para el desarrollo de la segunda parte de la Guerra del Pacífico, englobando el proceso posterior a la Guerra del Pacífico y los procesos político – administrativos y diplomáticos de Tacna – previos al tratado de Ancón [1883] y protocolos complementarios que nuevamente involucraron a los tres países anteriormente en conflicto.

La importancia de la Batalla de Tacna, ha quedado relegada a un segundo plano, por muchas motivaciones, entre ellas la información documental contradictoria sobre el desarrollo de la batalla; y la importancia estratégica que significaba la toma de Arica.

Cabe indicar, que unas de las principales motivaciones para “pasar por alto” la batalla del Alto de Alianza, son las confrontaciones políticas dentro del bando aliado; y que trascendieron a la oficialidad, tropa y población.

Sin embargo, la batalla de Tacna, cuenta con importancia estratégica, geográfica, social y político y militar para los países que conformaban la alianza peruano – boliviana. Su importancia radica en el número de efectivos en contienda – siendo la batalla más grande de la campaña del Sur – y en magnitud similar a la campaña de Lima. Las implicaciones político – sociales que devinieron a esta forjaron un hito importante dentro del imaginario social de la identidad peruana, boliviana y tacneña.

La derrota en la batalla del Alto de la Alianza, marcó el quiebre entre el gobierno de Lima y los ejércitos del sur y los territorios ocupados, quedando sus poblaciones a merced de la

¹ Osorio Soto, Gary Martín, Tacna/ Universidad Europea del Atlántico – Madrid, España/ Asociación de Estudios

Históricos de Tacna – AEHT. Tacna, Perú, ORCID: 0000-0002-9629-487X.

administración político-militar del ejército y gobierno de Chile.

En este contexto, el proceso de fortalecimiento de la identidad nacional, como mecanismo de resistencia, fue fundamental para soportar el proceso de chilenización (blanda y violenta). Uno de los elementos para promover la identidad fue a través de la memoria pictórica histórica patriota. un rol importante en la perduración del imaginario nacional peruano y boliviano.

A través del arte, se reflejó muchos hechos acontecidos en los campos de batalla, mediante el relato de sus actores principales, los soldados supervivientes, cuya información oral, va un paso más adelante de fríos partes y documentos oficiales, este registro, refleja los actos humanos, con sus glorias y miserias que nos lleva a contextualizar de mejor manera la evidencia documental.

En el caso del Perú, Juan Lepiani – en palabras de Iván Pineda ² - es el máximo representante del realismo bélico en el Perú, exaltando valores patrióticos tras la figura de Francisco Bolognesi y sus oficiales en Arica y en las batallas de San Juan de Miraflores en Lima, lo relevante de la obra de Lepiani, es el realismo, desde la uniformología, disposición de cuadros de defensa y disposiciones geográficas de los sitios de batalla y personajes contenidos en estos; al igual que Lepiani, José Ponce de León (Bolivia) retrata de forma realista la Batalla del Alto de la Alianza.

José Ponce de León, - al igual que Lepiani – fueron ex combatientes y compartieron información relativa a su participación en combate, con veteranos de las batallas, información, la cual la plasman en sus obras pictóricas, donde, detallan hechos importantes en el enfrentamiento.

Una de las virtudes de la obra de Ponce de León, es la exactitud de la información, - desde las ubicaciones, disposiciones, uniformes y áreas topográficas de ubicación de las unidades en conflicto - donde consigna, comprime de forma gráfica los relatos de oficiales y soldados bolivianos supervivientes de la Batalla de Tacna.

Los datos contenidos en la obra de José Ponce de León han sido ratificados por la

arqueología del conflicto, en base al estudio realizado por Patricia Vega Centeno – Alzamora [2016] en el proyecto arqueológico del Alto de la Alianza. En tal sentido, considerar la obra de Lepiani y en el caso particular de José Ponce de León es fundamental para entender la dinámica y posiciones geográficas de defensa de las tropas aliadas en la meseta del Intiorko (Tacna, Perú) el 26 de mayo de 1880.

La ubicación geográfica del escenario de Batalla

El complejo monumental y área patrimonial de la Batalla de Tacna.

El complejo monumental del Alto de la Alianza, fue formalizado mediante Resolución Viceministerial de Cultura N°070-2018-VMPCIC-MC del 24 de mayo de 2018. Esta norma emitida por el Ministerio de Cultura del Perú, a petición de la Dirección Descentralizada de Cultura de Tacna.

Sin embargo, la norma propuesta por la Dirección Descentralizada de Cultura de Tacna, no representa el área total que continente el escenario de Batalla del Alto de la Alianza.

Conforme a investigación realizada por (Osorio Soto, G; Vega-Centeno, P; Oganés Oblitas, J. 2016), demuestra que el área de batalla tiene un área total de 4776.27 hectáreas³. Dicha investigación sirvió para presentar la propuesta legislativa al congresista Jorge Castro Bravo, el 24 de abril de 2016⁴.

La propuesta elaborada por), fue recogida y expuesta al pleno del Congreso de la Republica del Perú, el 28 de junio de 2017, mediante el Proyecto de Ley N°1605/2016- CR⁵, siendo aprobada por el Congreso de la Republica el 02 de julio de 2018; y observada por el Poder Ejecutivo el 23 de julio de 2018.

En dicha propuesta, y en base a la investigación desarrollada por (Osorio Soto, G; Vega-Centeno, P; Oganés Oblitas, J. 2016) el área concerniente al escenario de Batalla del Alto de la Alianza, cuenta con un área total de 7523 hectáreas.

El área monumental propuesta en la norma - incluye las áreas de campamento aliado y las

² Iván Pineda: Guerra del Pacífico: "Lepiani y el arte de retratar nuestra historia". Asociación de Estudios Históricos de Tacna – AEHT. 01 de abril de 2021.

³ Diario Oficial "El Peruano". "La Resolución Viceministerial de Cultura N°070-2018-VMPCIC-MC, Que delimitan el Sitio Histórico de Batalla denominado 'Alto de la Alianza', ubicado en el distrito, provincia y región de Tacna, declarada como zona integrante del Patrimonio Cultural de la Nación". Lima, Perú: Empresa Peruana de Servicios Editoriales – Editora Perú. 24 de mayo de 1880. pp. 09-11.

⁴ Osorio Soto, G; Vega-Centeno, P; Oganés Oblitas, J. "Propuesta legislativa que declara: "Ley que Declara de Necesidad e Interés Público, la Declaración

como Santuario de Guerra y zona arqueológica e histórica intangible de la memoria nacional al Campo de Batalla del Alto de la Alianza, en la provincia y región de Tacna". Tacna, Perú: Propuesta Legislativa Ciudadana. 24 de abril de 2016.

⁵ Congreso de la Republica del Perú. "Proyecto de Ley N°1605/2016-CR: "Ley que declara de necesidad e interés de la nación peruana la declaración como santuario de guerra y zona arqueológica e histórica intangible de la memoria nacional al campo de batalla del Alto de la Alianza, en la provincia de Tacna". Lima, Perú. <https://cutt.ly/ycl61u5>

áreas de movimiento de tropas dentro del escenario de batalla - en concordancia a los planos de batalla de los ejércitos participantes; y evidencia arqueológica superficial en el área de batalla.

El denominado Campo de la Alianza [Perú] o Alto de la Alianza [Bolivia] está ubicado a 5.63 Km Nor noroeste del centro de la ciudad de Tacna, el área presenta una elevación de 751 m.s.n.m, cuya extensión 3107 hectáreas, cuya composición geomorfológica es de tufo blanco, de suelo franco arenoso de característica salitrosa, propia de la cabecera del desierto de Atacama, su composición topográfica presenta llanos y quebradas de origen aluvial, que brindan una mixtura de terreno entre llano y corrugado, con presencia de aglomeramientos volcánicos y montículos coberturados por tilandsiales.

El escenario de La Batalla de Tacna

Como define Osorio Soto, Gary Martín (1) sobre el escenario del campo de batalla del Alto de la Alianza existen problemas contextuales para entender la real dimensión geográfica del escenario de Batalla. La arqueología de conflicto puede determinar algunos aspectos de la ubicación del escenario, como define Vega Centeno, Patricia (2), la descontextualización del escenario de batalla por la afectación de eventos de dinámica social, ha generado que la alteración del escenario de batalla no permita la delimitación real de las áreas. Tanto Osorio como Vega Centeno, indican, que la afectación del área a causa de la rapiña arqueológica, invasiones y falta de dispositivos legales y acciones protección por parte de las autoridades para proteger el escenario de batalla, ha traído como consecuencia la destrucción, desaparición y enajenación del material arqueológico subyacente a los hechos acontecidos durante la preparación para la batalla y su desenlace.

Los documentos históricos de los tres países, tanto a nivel memorias, diarios de campaña, partes de combate y planos geográficos cuentan con información contradictoria, por tanto, la necesidad de contrastar dicha información con evidencia arqueológica ayuda al entendimiento y aproximación al escenario de batalla. Asimismo, cabe indicar que el proceso de disturbado y alteración del área geográfica ha modificado de forma negativa el escenario de batalla. La información de estudios planimétricos - a pesar de sus omisiones - permite una aproximación al escenario.

Imagen N°01

Área Perimetral del escenario del Campo de Batalla del Alto de la Alianza/ Análisis comparativo entre lo establecido por el Ministerio de Cultura del Perú e Investigación de Campo.

Osorio Soto, Gary Martín (2021). "Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Título: "Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza". Imagen tomada de Google Earth [Consulta: 2021, abril, 06]

Contextualización del área de Batalla del Alto de la Alianza

Los planos de Maximiliano Otiura [Chile] (3), Pedro José Aramayo [Bolivia] (4), Lizardo Montero [Perú] (5), Javier Elespuru [Perú] (6) y las notas del General Juan José Pérez [Bolivia] (7) cuentan con diferencias en la toponimia de quebradas y áreas limítrofes entre la ciudad y el área de batalla, lo cual hace difícil hacer concordar la información documental y la topográfica.

Cabe indicar que los planos elaborados entre 1880 - 1908 no establecen el área adyacente a la denominada "Cantera", ni tampoco al río Caramolle, llegando a confundir este con el Río Caplina, con lo cual, la delimitación de las cotas altas que circundan al escenario de batalla ha sido desplazadas de su posición original. Sin embargo, la pintura de José Ponce de León [1922] (8), nos brinda datos importantes sobre la ubicación y hechos trascendentes de la Batalla del Alto de la Alianza.

Conforme al plano de Maximiliano Otiura [1906] sitúa el área de batalla poniendo como eje central al actual monumento de la Batalla del Alto de la Alianza, lugar donde se emplazó la comandancia general peruana, donde detalla el movimiento del primer campamento de la alianza el 15 de enero de 1880 como refiere (Aguirre, Miguel: 1880. p.03 (9)), (Del Marmol: 1880. pp.30 -33 (10)), (Claros, Manuel: 1880. pp 42-43 (11)), (Inclán, José. 1880. pp. 16-22 (12)) et al. Asimismo cabe indicar que, conforme al acta del 07 de abril de 1880, se nombra la comisión para movilizar el campamento de la alianza y zona defensiva a las afueras de Sama [Camiara - límite con las Yaras] a fin de aprovechar la topografía para atacar a las avanzadas chilenas apostadas en Buena Vista, Sama (Pérez, Juan José. 1880. pp 01 - 02 (7)).

En el plano topográfico elaborado por (Otiura. 1906) no consigna los parapetos

utilizados como vigilancia en la zona 293.15° noroeste a 3918.97 metros de distancia del actual monumento.

Imagen N°02

Plano de Maximiliano Otihura Campo de Batalla del Alto de la Alianza

Maximiliano Otihura (1907). "Plano realizado por el Mayor ejército de Chile Maximiliano Otihura". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Maximiliano Otihura (1907). Título: "Plano realizado por el Mayor ejército de Chile Maximiliano Otihura".

El plano del coronel Pedro José Aramayo extraído del Informe del General Narciso Campero ante la Convención Nacional de Bolivia como en General en Jefe del Ejército Aliado: Sesión Secreta del 13 de junio de 1880 (13) al igual que el plano elaborado por Otihura [1907] establece las disposiciones del ejército aliado a espaldas de la cota ubicada en el punto UTM 19k 363718.54 m E, 8009141.94 m S de 757 m.s.n.m. no consignando como fuente referencial la cota ubicada en el punto UTM 19k. 363044.12 m E, 8009285.47 m S, el cual dista entre el punto referenciado por Aramayo y el eje de la posición central en 752.88 metros, dirección 287.55° norte.

Asimismo, consigna el campamento aliado como detalla (Alba, Manuel V. 1882) (14) y (Viscarra, Eufónimo. 1885. pp. 10 – 13) (15) en las inmediaciones del Cementerio General de Tacna; en lo que actualmente se ubica la Asociación de Vivienda "La Florida" y el Mercado Mayorista Graú. Debido a la continuo y desordenado crecimiento urbano, se ha perdido mucha de esta información arqueológica.

Cabe indicar que entre los años 1987-1989 el crecimiento demográfico demandaba el crecimiento urbano de la ciudad, en entrevista al arquitecto Enrique Vargas Giles quien fue el ganador del diseño y miembro del equipo de construcción del monumento de sitio del Alto de la Alianza; quien indicó lo siguiente: [Sic] "[...] con el apoyo del ejército se trasladó el material para la construcción del Monumento [...] Las señoras y alumnos de Tacna donaban ladrillos y demás materiales para construcción; muchos de

los chicos ayudaban a acopiar el material cerca del cuartel [Albarracín]; y en esos movimientos se encontraron cuerpos de soldados {...}".⁶

Las referencias que eventos climáticos asociados a los fenómenos de ENSO Modoki y Niño canónico generaron inundaciones que removieron cuerpos, ejemplo de ellos son las inundaciones de 1896, 1914 y 1927 cuando Tacna se mantenía bajo administración chilena.

Imagen N°03

Plano del Coronel Boliviano Pedro José Aramayo del Campo de Batalla del Alto de la Alianza

Aramayo, Pedro José (1880). "Plano realizado por el Crnel. Pedro José Aramayo". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Aramayo, Pedro José (1880). Título: "Croquis de las diversas posiciones ocupadas por el ejército Unido y de la Batalla del 26 de mayo de 1880 en el campo de la Alianza". (Campero 1880. p. 67).

Por su parte la revista Zig Zag N° 487 del 29 de junio de 1914, indica la exhumación de cuerpos y practicas militares continuas en el área de batalla del Alto de la Alianza. Donde se evidencia el traslado de osamentas al epitafio construido en la cumbre del Intiorko.

Como menciona (Osorio Soto. 2020. pp. 12-16) durante 1901, las tropas chilenas llevaban usualmente a los niños y jóvenes al campo de Batalla del Alto de la Alianza, durante 1916 - 1919 se estableció el culto a las armas de Chile, en el ritual de inserción del ideal patriótico a los niños y jóvenes de las provincias cautivas se les hacía acampar y recolectar cuerpos en el campo de batalla (16).

Imagen N°04

Maniobras del Ejército de Chile en el Campo de Batalla del Alto de la Alianza

⁶ Entrevista al Arquitecto Enrique Vargas Giles (2016). "Construcción del Monumento de Sitio del Alto de la Alianza", realizado por Vega Centeno; Patricia; Osorio Soto; Gary. Investigación de hallazgos histórico-arqueológicos. Tacna, Perú.

⁷ Revista Zig Zag N°487 del 29 de junio de 1914. Empresa editora "Zigzag". Santiago, Chile. pp 32 – 33.

Empresa editora "Zig Zag" (1914). "En el Campo de la Alianza". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Empresa editora "Zig Zag" (1914). Título: "En el Campo de la Alianza". Revista Zig Zag. N°487 del 29 de junio de 1914. pp. 31-32.

Cabe indicar que en la entrevista al arquitecto Enrique Vargas Giles⁸ mencionó que, durante la construcción del monumento del Alto de la Alianza, las autoridades militares a cargo del general EP. Héctor Cornejo Villanueva encontró en lo que ahora es el monumento de sitio sesenta cuerpos, entre los cuales, se encontraba un oficial de alto rango boliviano, el cual pudo ser reconocido como oficial por el tipo de sombrero militar de la época, propio de militares de alta graduación; y que dichos restos fueron depositados debajo del monumento siendo un soldado peruano⁹, el cual fue depositado en una urna en una de las estelas que integran el complejo monumental; mientras que los otros encontrados cerca de la Cripta, fueron encontrados en una fosa común que se encuentra a continuación del complejo.

En el año 1968, la revista VEA¹⁰, publicó que el ejército peruano encontró cinco fosas comunes en el ala izquierda del campo de batalla. Las cuales corresponderían a los batallones Sucre N°02, Viedma N°5, Padilla N°6°, Aroma N°04, Colorados - Alianza N°01, Loa N°03 [bolivianos], "libres del Sud" Murillo, Tarija N°7, Chorolque N°8, Grau N°9 Cochabamba los Batallones Reserva Lima N°11, "Cazadores del Misti" N°15, "Granaderos del Cuzco" N°19, Zepita N°01, "Pisagua" N°09, "Arica" N°27" y parte de la División de los Nacionales, donde se encontraban la columna Para, gendarmes y civiles armados.

En el artículo periodístico se consigna la identificación de un soldado chileno del Batallón Coquimbo 7° de Línea; el trabajo de

enterramiento de los restos estuvo a cargo del Cnel. EP Carlos Cobilich¹¹.

Imagen N°05

Maniobras del Ejército de Chile en el Campo de Batalla del Alto de la Alianza

Revista VEA (1964). "En el Campo de la Alianza". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Empresa editora "Zig Zag" (1964). Título: "En el Campo de la Alianza". Revista VEA. N° 1868. Empresa editora "Zig Zag", Santiago, Chile. pp. 34-37.

Como indica la nota de la Revista VEA (1964), el área de la ubicación de las fosas comunes demuestra que la zona donde se desarrolló la mayor cantidad de bajas del ejército aliado, se desarrollaron en los terraplenes defensivos eran parte de ondulaciones topográficas adaptadas por la tropa como menciona el General Narciso Campero, el cual indica que los "hoyos" que había, se encontraban en la retaguardia de la primera línea defensiva, a fin de contrarrestar las cargas de caballería del ejército atacante.

Dichos hoyos se encontraban a lo largo de la línea de batalla aprovechando el terreno sinuoso. Dichas depresiones naturales, fueron acondicionadas con sacos de arena, en algunos casos con la profundización de las zanjas a modo de parapetos¹².

Conforme a los datos evidenciados en campo, se puede inferir que en algunos casos – y por la variación del área de campamento – se realizaron más de una línea defensiva; lo cual sirvió como parapetos de repliegue de las fuerzas.

Muchas de las zanjas naturales fueron utilizadas para establecer la instalación de los campamentos provisionales y de resguardo de forraje y caballada, sobre todo en el ala

⁸ Infra Supra: p.03.

⁹ Refiere su nacionalidad por el pantalón de bayeta color blanco.

¹⁰ Revista VEA. (1964), Editorial "Zig Zag". Santiago, Chile. pp 25-30

¹¹ Revista Vea N° 1868. 1964. Editorial "Zig Zag" Santiago de Chile. pp. 34-37.

¹² Campero; Narciso (1880). "Informe del General Narciso Campero ante la Convención Nacional de Bolivia como General en Jefe del Ejército Aliado. Sesión Secreta del 13 de junio de 1880. Imprenta "La Unión Americana". La Paz, Bolivia. pp. 54-56.

izquierda. El fortín, ubicado en el ala derecha en la cota ubicada en la zona UTM 19k, 363472.39 m E, 8011435.87 m S, cuya elevación es de 823 m.s.n.m., con una altura relativa al resto de área de 54 metros de altura sobre el resto del terreno – desde la visión de sur a norte- se utilizó como fuente de vivac y protección para la tropa ante el inclemente clima.

Sin embargo, el día 26 de mayo de 1880, el fortín, fue un blanco primario para la artillería chilena, especialmente por la artillería de Fuentecilla que se ubicó en la zona 19 K, 361657.54 m E, 8014730.76 m S, ubicado a 3920 metros de distancia del fortín, con dirección 331.58° norte. Los cañones Krupp de Campaña de 75 mm, tenían alcance máximo de 3680 metros de disparo, por lo cual, el ala derecha fue duramente atacado.

En el ala Izquierda aprovechando la elevación de la cota ubicada en la zona UTM 19k, 361981.46 m E, 8007947.05 m S, cuya elevación es de 738 m.s.n.m. la cual da una elevación de 50 metros de altura en promedio sobre los llanos del terreno. La línea mencionada por Narciso Campero, tiene una distancia de 4645 metros lineales, distribuyendo en segmentos las unidades peruanas, bolivianas y combinadas, aprovechando las características topográficas del terreno.

Sin embargo, cabe indicar, que en la zona 19 K, 360740.00 m E, 8008637.00 m S, se evidencia vestigios de zonas de resguardo de caballada y campamento. Se evidencia la instalación de carpas en forma paralela de Este a Oeste en una línea de dirección de Este a Oeste 226.97° Norte, con una distancia de 362.80 metros lineales con en segmentos entre ellas.

El área en mención, se encuentra a 1450.48 de la cota elevada del Ala Izquierda [Posible emplazamiento de artillería de Arnaldo Panizo] a 299.31° Norte. Al respecto de la ubicación de las líneas y los restos QUEJERAZU CALVO, Roberto (17), indica lo siguiente:

[Sic] “{...} Ponemos punto final a los tres capítulos de esta serie relacionados con la batalla de Tacna con la descripción que hizo de su escenario un periodista chileno que lo visitó a los dos años de ocurrido el suceso: "Tacna, 20 de mayo de 1882. El campo es inmenso. En vano querría encontrarse el más pequeño arbusto en ese desierto majestuoso. El calor que experimentaron los soldados debió ser terrible. Recorriendo el lugar el aire quema y el pie se

entierra en la arena pesada y caliente. Yacen en él centenares de soldados. Principiando por el ala derecha del ejército aliado, se ve todavía el fuerte en el que apoyaba el extremo de su línea. A su alrededor hay vestigios de una lucha encarnizada. Dentro del recinto quedan aún soldados bolivianos que hace mucho tiempo fueron quemados por una avanzada de carabineros chilenos, pero a pesar de este intento de incineración, los restos han resistido la acción de las llamas y se ven miembros ennegrecidos y calcinados a medias. En el centro hay señales de una hecatombe. Pueden verse mezclados a chilenos, peruanos y bolivianos, esparcidos por todas partes. Hay esqueletos con blancura de mármol, al lado de cadáveres que conservan la piel y otros aún la carne. Algunos casi intactos en virtud del clima seco y la arena. En el ala izquierda se presenta un horrible osario de cráneos enteros unos, partidos otros, confundidos con infinidad de huesos y con cadáveres todavía vestidos. Las botas del soldado chileno se mezclan con la ojota del boliviano y el zapato del peruano. Yataganes, caramañolas, fundas y tahalíes, hacinados en desorden. El olor es infecto, el cuadro tétrico. La lucha debió ser acá terrible. Aquí y allá montones de arena como ataúdes desteñidos, encerrando una compañía o un batallón. Nada interrumpe el silencio, ni la soledad. Ni un pájaro, ni un perro, ni una hierba, ni un arbusto. Sólo alguna culebra y la veloz salamanquesa que ha hecho su nido en algún bolsillo o en los pliegues de un uniforme. Todo el largo de la línea de batalla de varios kilómetros, está cubierto de restos de soldados. Encima un cielo siempre azul y un sol candente {...}”**13.**

Imagen N°06

Cuerpos encontrados en el Campo de Batalla del Alto de la Alianza. 1968.

Archivo Cazorla. "En el Campo de la Alianza". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Desconocido. Título: "En el Campo de la Alianza". Archivo de Cazorla Maurice, Oruro, Bolivia (2021).

13 QUEJERAZU CALVO, Roberto. (1979) "Aclaraciones Históricas sobre la Guerra del Pacífico", Imprenta editorial "La Juventud", La Paz, Bolivia, pp.157 - 158.

Los restos humanos e implementos, revelan la ubicación geográfica donde se encontraban los dispositivos de las fuerzas aliadas, conforme al relato de RAMALLO, Miguel (1901) (18), donde detalla lo siguiente:

[Sic]: “{...} El Dr. Francisco Vera era uno de aquellos tranquilos y pacíficos doctores del foro de Sucre, que al [pág. 13] escuchar el bélico himno del clarín guerrero que llamaba á sus hijos á la defensa nacional, voto la pluma y empuñó el rifle con un valor y entusiasmo dignos de ser imitado. Desde simple soldado ascendió á la clase de Sub-teniente y era recomendable en una compañía por su seriedad y ejemplar conducta en el servicio. Zacarías Alarcón, también Sub teniente, era ligero, alegre y revoltoso, pero contraído y muy entendido en el movimiento de las guerrillas; por cuya razón á ambos para que fuesen al frente de esta descubierta. Desplegaron con rapidez é impaciencia, y á poco los vimos desaparecer entre los medanosos montículos que cubrían nuestro frente. {...}. Había empezado la batalla.- Saqué el reloj y eran las diez y cuarto. [pág. 14] Se aproximó á nosotros el bizarro Coronel Miguel Aguirre, nos dijo algunas palabras llenas de fuego y siguió al frente á galope de su caballo. Luego el Jefe de Estado Mayor General de nuestra División, Coronel Juan L. Muñoz, se llegó al Jefe, cruzaron algunas palabras y se alejó en dirección de la “Vanguardia de Cochabamba”, que estaba á nuestra izquierda, {...} Caminamos mucho trecho sin distinguir [pág. 18] á los chilenos que nos lo ocultaban enormes montículos de arena que aún teníamos que salvar para llegar al lugar del combate. Al doblar uno de ellos encontramos á los Tenientes Vera, Alarcón y á los rifleros Octavio Ovando y Julio Verdeja, que venían jadeantes de fatiga. ¿Qué es de la tropa? interpele á Vera, y éste repuso con una calma estóica: todos han muerto sobre la línea del Batallón 2^a. Continuamos el avance, y cuando íbamos á ascender unos elevados y ásperos montículos, uno de los oficiales que iba por delante, creo fué el Teniente Roso, me indicó silencio con la mano y bajó de la altura casi rodando, dando á entender que ya iban á llegar á la cumbre los enemigos que subían del otro lado. Preparados los rifles y rodilla en tierra, los esperamos. A pocos minutos se vió aparecer por la cumbre de los montículos, bayonetas, luego kepís y finalmente el busto de los enemigos; su aparición fué saludada con una nutrida descarga

que debió ser tan eficaz que [pág. 19] los puso en desórden y los hizo retroceder apresuradamente. {...}. Desalojados los enemigos, continuamos el avance y vimos en la llanura, que avistamos de improviso, una inmensa línea de fuego sobre la que flotaban nubes de humo, cubriendo por momentos la línea de batalla. El espectáculo era á la vez imponente y aterrador; nuestras filas comenzaban a clarear; la muerte había empezado á segar existencias juveniles que eran una esperanza {...}”¹⁴.

El relato de BALLIVIAN, Daniel (1919) indica sobre los muertos, despojos y zona de batalla lo siguiente: [Sic] “{...} Los Colorados pasan casi saltando para no pisar los cuerpos de sus hermanos caídos, la mayoría ha sufrido una herida mortal o han muerto [p.27] {...} los oficiales marchan a pie – para reforzar la izquierda- los que pueden lo hacen de forma ágil, otros no tanto, solo quedan rezagados los heridos o los que ya han muerto [p.31]”.¹⁵

Por su parte Manuel Claros, en sus memorias, detalla de forma más evidente y grafica la situación de los cuerpos y la posiciones que quedaron en la batalla:

[Sic]: “{...} los soldados del 2° y “Viedma” caían de una manera exagerada, continuando el primero con más descargas sobre el enemigo con Ayoroa que se hallaba en un caballo blanco. A las doce sería, cuando estuvimos para terminar de ascender en derrota, no encontramos la reserva de los batallones “Victoria” y “Huáscar” se habían evaporado; el costado derecho, mirado de esa altura parecía una noche de incendio {...} De un momento a otro calmaron las descargas sobre nosotros, atendiendo únicamente a los del morro, donde estaban los de la Legión que se batían con los que nos avanzaron [p.66] los “Colorados” por cerca de la ambulancia, venían a paso ligero; al trote a protegernos; fue un consuelo para todos ver aparecer este cuerpo aguerrido de Bolivia. Se fueron sobre el enemigo por ese plano inclinado confundiendo con ellos, entre la polvareda y el humo. Como perdí toda esperanza de triunfo, tuve que retirarme tomando la dirección al Parí, por no poder alcanzar al camino directo de Tacna. En mi descenso hacia aquella parte, lo encontré muerto a otro joven potosino Cuenca, pequeño, crespo, de los “Libres del Sud” algunos heridos se hallaban, en los cercos de granada, sin poder avanzar más [p.67]{...}”.¹⁶

¹⁴ RAMALLO, Miguel (1901) “Recuerdo del Tiempo Viejo, el 26 de mayo de 1880 en el Alto de la Alianza”. Imprenta “La Industria”, Sucre, Bolivia, pp 13-18.

¹⁵ BALLIVIAN, Daniel (1919). “Los colorados de Bolivia. Recuerdos del Sub teniente Daniel Ballivian”. Imprenta y Lito americana, Valparaíso, Chile, pp 27-35.

¹⁶ Ibidem. pp.66-67.

En el plano de Carlos Prieto (1880) se evidencia las disposiciones del Fortín y las cotas elevadas de la línea defensiva; sin embargo, la disposición relativa a los llanos cercanos a la pampa del Caramolle y la cadena montañosa relativa a la “Quebrada del Diablo” que desembocan en la pampa del Caramolle y la Quebrada de Copare que da hacia el “Pago Aymará” no se consignan en el plano.

Por lo cual, existe una comprensión de las dimensiones y ubicaciones. Sobre el eje central [ambulancia]¹⁷, establece un retroceso de las ubicaciones en terreno en 120 metros en general. La disposición de Quebrada de Molles o Honda – dependiendo del autor -, citada en las Memorias de Cáceres¹⁸, memorias del general Juan Buendía¹⁹ y del General Suarez²⁰, señalan como la zona de confrontación de los ejércitos aliados y el de Chile en Quebrada de Molles entre las 10.30 a.m. y 11.00 a.m.

El plano de Carlos Prieto (1880) no consigna indicadores toponímicos que permitan ubicar el desenvolvimiento de los ejércitos en combate. Como mencionan Jaén La Torre, H., & Ortiz, G. (1963), quienes indican que: [Sic] “. Las exposiciones de éste miembro se observan en los cerros Para y Magollo al Oeste de Tacna y en el cerro Molles al Sur de la misma ciudad. Su espesor estimado en dichos afloramientos es de 20 a 50 m. como máximo {...}”. p.26 (17). Por su parte, Lucas Jaime, Julio (), indica que: “{...} Y en el opuesto el distinguido joven N. Macklean [MacLean] comandante del Arica entraba a pie y a la cabeza e su cuerpo; y el intrépido coronel Carlos Llosa, jefe el Zepita. Con la serenidad que les es característica, acudió al que era Jefe de esa división, coronel Andrés A. Cáceres, a salvar a tiempo los estandartes de este ultimo y el de la Universidad de Lima [San Marcos] que lo llevaban los Cazadores del Misti {...} cedieron campo, arrastrando cuerpos {...} derribados en lucha, pistola en mano {...}”, p.44. (18), por su parte Ahumada Moreno, Pascual (1884), indica: “{...} Eran las 12.30 p.m. cuando el Ala Izquierda empezó la dispersión {...} las divisiones de Cáceres y Canevaro junto a los batallones bolivianos Alianza y Aroma hacían prodigios por ese lado {...} Cáceres herido ligeramente y habiendo perdido su segundo caballo en la batalla, seguía imperturbable, su división había quedado diezmada. Llosa, jefe del Zepita, había muerto”. p.618. (19).

Estos datos mencionados, son importantes para entender la validez de la información contenida en la obra de Ponce de León y su relación con ubicaciones geográficas puntuales en el escenario de Batalla del Alto de la Alianza. El plano de Carlos Prieto (1880) y los planos en general, han considerado los desplazamientos de unidades, sin considerar los dispositivos defensivos y movimientos envolventes propios de la topografía para conquistar las posiciones, la información, en líneas generales son muy discretos y no consolidan la información testimonial y la información entre los agentes beligerantes en contienda.

Imagen N°07

Plano del Campo de Batalla del Alto de la Alianza 1880

Barros Arana, Diego (1880). “Plano de la Batalla de Tacna”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Carlos Prieto (1880). Título: “Plano de la Batalla de Tacna”.

El croquis diagramado por WILDE, Fernando (1942) (20) establece el desenvolvimiento de las unidades del Ala derecha y el Ala Izquierda; el plano consigna la confrontación del Ala derecha chilena (Izquierda aliada) donde hace mención a la toma por el flanco del eje, estableciéndose dos áreas de combate denso y férreo, la primera, el área donde las unidades del Zepita y el Sucre; y demás batallones peruanos aliados.

Cabe indicar la incursión de los colorados en el Ala de extrema izquierda, en donde el Manuel Claros (11) indica: “En el camino del ferrocarril que conduce a Arica, me quedé, porque no supe donde se hubiese reunido el ejército boliviano. De ese punto vi que la reserva del ejército chileno descendía formando un cordón negro hacia la pampa del panteón, continuando los “Colorados” en las alturas del Pará, combatiendo con un cuerpo de caballería descendiendo, en esta posición a este punto. Por temor de ser atropellado por la caballería enemiga que perseguía a los “Colorados” por donde vine, tomé la resolución de pasarme a los

¹⁷ Actual Monumento de Sitio del Campo de Batalla del Alto de la Alianza.

¹⁸ Guerrero, Julio C. 1924, Andrés A. Cáceres. La Guerra entre el Perú y Chile (1879–1883). Editora Internacional Madrid, Berlín, Buenos Aires, México, Lima, Perú pp. 67 – 69.

¹⁹ Diaz A., Julio. 1925. “Los Generales de Bolivia (Rasgos Biográficos) 1825–1925”. Imprenta Intendencia General de Guerra, La Paz, Bolivia, pp. 621–623.

²⁰ Memoria del Consejo Municipal de La Paz. 1923. H. Consejo Municipal. La Paz, Bolivia, p.19.

cerros del frente (Lobes), mientras tanto, la artillería chilena acomodada en los cerros Norte, (donde había una inscripción en la arena “Viva Piérrola”), daban descargas de bombas a los alrededores de Tacna, donde los veían a algunos derrotados reunidos; este bombardeo sería desde las 4 de la tarde hasta las 6 p.m. {...}”²¹.

Por tanto, conforme a los relatos testimoniales, se establece que la extrema izquierda siguió combatiendo por la quebrada de Copare y Magollo, como indica el croquis de WILDE, Fernando (1942)²².

Cabe indicar que el croquis establecido por WILDE, Fernando (1942), brinda detalles sobre las posiciones y desenvolvimiento de las unidades, pero no brinda métricas relativas a las dimensiones del área, pero, si aporta algunas cotas de referencia que pasaremos a detallar más adelante.

Imagen N°08

Plano del Campo de Batalla del Alto de la Alianza 1880

WILDE, Fernando (1942). “Croquis de la Batalla de Tacna”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: WILDE, Fernando (1942) Obtenido de: Claros García, Manuel Pascual. (1962) “Diario de un Excombatiente de la Guerra del Pacífico. 1879”. “La Nación”, La Paz, Bolivia, p.77.

En el documento [Inédito] de “Actas de Guerra”, p.02 del 01 de junio de 1880, elaborado en Tarata, Perú, se establece el dispositivo que incluye el Campamento de la Alianza y la distribución de unidades.

En dicho documento, se plantean los datos relativos a orientación y disposición, haciendo énfasis a la limite consignada por la cadena montañosa del Intiorko; ubicando las posiciones en áreas relativas al llano de la meseta del Intiorko y al aprovechamiento de elevaciones topográficas circundantes al eje central²³.

El esbozo del croquis del área de batalla comprendida en el documento de “Actas de Guerra”, indica la línea de parapeto utilizada por el ejército aliado el día 25 de mayo de 1880²⁴.

Imagen N°09

Plano del Campo de Batalla del Alto de la Alianza 1880

Actas de Guerra (1880). “Plano de la Batalla de Tacna”. Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: No identificado (1880). Título: “Plano de la Batalla de Tacna”. Archivo de Estudios Históricos Militares del Perú. Lima, Perú, p. 120.

De conformidad con lo dispuesto en los croquis de Wilde, Fernando (1942) y Actas de Guerra (1880), se puede inferir que la dinámica de posiciones y despliegue se ceñían a la disponibilidad de cobertura del terreno, como mencionan los informes oficiales, cartas y documentos anexos, el terreno, cumplía con las condiciones naturales de parapetos, solo haciendo el acondicionamiento con sacos terreros y pequeñas intervenciones de reacomodo del recurso suelo.

El desarrollo de zanjas por personal de tropa durante los preparativos de batalla, era complejo, por las características del sueño, en cuya estratigrafía establece una cobertura de arena superficial, permitiendo una libre remoción de material entre 30 – 40 centímetros, cambiando la morfología a concreciones de salitre y/o rocas de aglomeramientos volcánicos, lo cual, hacia dificultoso el trabajo de fortificar las trincheras, al respecto, en cuanto al fortín, las características del material empleado, como señala Claros, Manuel:

[Sic]:“{...} Los zapadores se amontonaba en un pequeño promontorio de terreno, fuimos con Gamarra y vimos que se trabajaba un fuerte de sacos de arena... dicho fuerte consistía en dos corridas de sacos de arena de la altura de tres metros de forma de herraje existían unos huecos como para que nos cañones puedan acomodarse, quedando las ruedas dentro del semicírculo, hacia atrás, no existía nada, se dejaba libre para que las ruedas de los cañones puedan correr; delante de este fuerte había una especie de fosa. La extensión de la parte interior tendría un diámetro de quince metros máximo. Los zapadores tenían sus banderas de diferentes colores, supongo que cambiarían la posición del fuerte que estaba situado en la parte inferior del

²¹ Claros García, Manuel Pascual. (1962) “Diario de un Excombatiente de la Guerra del Pacífico. 1879”. “La Nación”, La Paz, Bolivia, p.67.

²² Ibidem. p.77.

²³ Ubicación actual del monumento del Alto de la Alianza. Zona UTM 19k, 363012.95 m E, 8009305.92 m S.

²⁴ Supra. P.07.

campamento, al costado derecho donde dirigió ese ingeniero español {...}".²⁵

Al respecto sobre el empleo de fortines, cabe indicar que conforme a lo indicado por Aguirre (1880), Claros (1962) et al, brindan información relativa a que el general Campero, realizó trabajos para emplazamientos, los cuales no fueron utilizados, sobre esto, las imágenes satelitales de 1980, muestran un emplazamiento de este tipo, cuya cota es de 832 m.s.n.m.²⁶

Imagen N°11
Emplazamiento 11-A

Osorio Soto, Gary Martín (2021). "Emplazamientos y fortines". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Ubicación: UTM zona 19k, 363225.19 m E, 8012231.49 m S. 294.89° Norte. 825.00 m.s.n.m. Maxar 1980.

Imagen N°11
Emplazamiento 11-B

Osorio Soto, Gary Martín (2021). "Emplazamientos y fortines". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Ubicación: UTM zona 19k, 363745.00 m E, 8011648.00 m S. 305.43° Norte. 830.05 m.s.n.m. Maxar 1980.

Imagen N°11
Emplazamiento 11-C

Osorio Soto, Gary Martín (2021). "Emplazamientos y fortines". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Ubicación: UTM zona 19k, 363378.07 m E, 8011390.75 m S. 305.43° Norte. 816.10 m.s.n.m. Maxar 1980.

La evidencia en campo, demuestra el impacto de munición de artillería Krupp Cal. 75 mm. Conforme a los informes de material de guerra utilizado en el detail del ejército chileno evidenciándose cascos de munición (23)²⁷, lamentablemente mucha de esta información física sobre los cascos de munición, son retirados del área de combate para ser llevado a colecciones privadas y/o vendidos por traficantes de piezas arqueológicas. Sin embargo, la poca información existente establece la dirección de tiro y la munición utilizada por cada uno de los ejércitos en contienda.

Imagen N°12

Croquis de ubicación de unidades corroboradas por fuente documental y exploración de campo

Osorio Soto, Gary Martín (2021). "Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza". Lugar: Meseta del Intiorko, Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, G (2021). Título: "Perímetro escenario de Campo de Batalla del Alto de la Alianza". Imagen tomada de Google Earth [Consulta: 2021, abril, 06]

La aproximación a entender la dinámica y ubicación de la batalla presenta dificultades, una de ellas es la alteración y enajenación del campo de batalla; sin embargo, la poca información existente nos permite hacer un esbozo sobre la dimensión real del área de batalla y disposición de unidades.

Lamentablemente la invasión del área de batalla por parte de la Asociación "Hijos de Pilcuyo" entre 2012-2013, generaron la desaparición de evidencia arqueológica y destrucción de osamentas²⁸.

Asimismo, la ausencia de generar áreas de amortiguamiento por parte de las autoridades locales, ha permitido, la descontextualización del área de batalla, debido a la presencia masiva de personas en el campo de batalla, durante la conmemoración anual del 26 de mayo.

EL CÓDIGO PONCE DE LEÓN

Ponce de León y la Batalla de Tacna

²⁵ Claros García, Manuel Pascual. (1962) "Diario de un Excombatiente de la Guerra del Pacífico. 1879". "La Nación", La Paz, Bolivia, pp.46-47.

²⁶ Imagen N°10. UTM zona 19k, 363225.19 m E, 8012231.49 m S. 294.89° Norte. Maxar 1980.

²⁷ Escarcena, Augusto. (2020). "ARQUEOLOGÍA DEL CAMPO DE BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA-TACNA: Resultados de

Investigación". 13.36. <https://www.youtube.com/watch?v=713tR-d4ZXU&t=2202s>

²⁸ Radio Programas del Perú (2013) Tacna: Desalojo en campo del Alto de la Alianza se realizó pacíficamente. 20 de mayo de 2013. <https://rpp.pe/peru/actualidad/tacna-desalojo-en-campo-del-alto-de-la-alianza-se-realizo-pacificamente-noticia-596370>

Sobre José Ponce de León, se conoce muy poco, salvo algunos relatos relativos a su participación durante la batalla de Tacna. Su obra, sin embargo, ha plasmado - quizás - la mejor obra documental sobre la batalla de Tacna. Sobre su intervención en la batalla encontramos algunas referencias, como las de Claros, Manuel (1962), el cual indica que: *"El batallón "Chorolque" (Chicheños): El primer jefe Justo Villegas, un Ponce y tercer jefe José Ruiz. Los de este cuerpo eran ternos azules componían 460 hombres {...}*29.

Asimismo, en las memorias de Ramallo, Miguel (1901), sobre Ponce nos indica:

[Sic]: *"El valeroso "Vanguardia de Cochabamba" había sufrido también enormes bajas, lo mismo que el bravísimo "Zepita" que perdió á su Comandante Lloza; el "Grau", el "Chorolque" y el "Padilla", habían hecho prodigios de valor, y el "Sucre" 2º de línea, sucumbió casi por completo. Cuando llegamos sobre la línea donde momentos antes combatió este heroico cuerpo, hallamos muertos á nuestros 23 "Libres" mezclados con los gloriosos "Amarillos". No teníamos refuerzos: dos batallones del Perú de cuyos nombres no quiero acordarme, volvieron caras á pesar del heroismo de sus Jefes que murieron dándoles ejemplo de valor y patriotismo. Nosotros estábamos diezmados, Carrillo herido, lo mismo el Comandante Romero que fué llevado á una ambulancia; muertos los Ayudantes Murillo y Salguero, no teníamos quién nos imparta una orden ni quién nos dirija en tan fatal momento. Sin embargo, combatíamos perdiendo palmo á palmo nuestro terreno y haciendo una fortaleza de cada arenoso montículo; en esto sentí fuego por retaguardia y me convencí que el enemigo nos envolvía. Un brazo se posó sobre mi hombro y oí al Capitan Vargas que me decía: "Ya no tenemos Jefes y ahora mando yó: haz flanquear por la derecha; repleguémonos al centro, y que se comunique lo mismo á Buitrago y á Tapia", y se alejó el valiente Capitan; ordené á Roso comunique sus órdenes, y al volver la cabeza ví á Vargas que se revolcaba tinto en sangre. Corrí á levantarlo y me horroricé, pues me pareció un cadáver. Volví á mi puesto y Roso que regresaba de su comisión, al dirigirme la palabra cayó para no volver á levantarse más. A su lado á pocos momentos, ví muerto a Oroza y á pocos pasos a Barco, niño por el que yó tenía predilección particular. José Ponce caía herido y con él otros*

ciento; yá aquello no era combate –era una carnicería {...}".

La información que brinda Ramallo, Miguel (1901) es relevante, pues, nos permite entender muchos aspectos de la obra de José Ponce de León, siendo los principales la muerte del coronel Llosa, del Batallón Zepita y Barco; a quien el imaginario nacional boliviano podría confundir con el tambor boliviano Juanito Pinto.

Sobre la biografía de Ponce de León, se conoce que era natural de Chuquisaca, estudió leyes, y conformó la sociedad de veteranos de la Guerra del Pacífico en Chuquisaca entre 1918-1932. En el año 1922, ya graduado como abogado, presenta su pintura denominada "La Batalla de Tacna, del 26 de mayo de 1880", en la cual recoge los relatos de los veteranos de guerra bolivianos y los plasma con exactitud fotográfica.

La importancia de la participación de los veteranos en el fortalecimiento de la memoria histórica fue fundamental para reconocer su sacrificio; no, como un mero derecho pensionario; sino, más bien, como la necesidad de generar un espacio articulado de ayuda mutua para mantener vivos los relatos y vivencias de estos durante la guerra, como indica MENDEZ NOTARI, Carlos (2013) (24): *"{...} El surgimiento de organizaciones de este tipo en Bolivia fue más tardío, haciéndose conocidas y más públicas solo a mediados de la década de los años 30, finalizada la Guerra del Chaco. Algunas de estas organizaciones fueron creadas directamente por el Estado y otras, en su mayoría, surgieron por expresión espontánea de los mismos afectados. La más conocida fue la "Sociedad de Veteranos del Pacífico", creada en 1919, en el Departamento de Chuquisaca. A los actores interesados que integraron las sociedades y que estaban radicados en sus ciudades de origen, los conciudadanos les miraban con admiración y cariño, de manera que serán ellos mismos quienes comenzarán a motivar a las autoridades comunales, provinciales y nacionales para que les concedieran un inmueble con motivo de sus reuniones y, además, algunos recursos económicos para su funcionamiento y manutención. Más tarde lograron conseguir que el Estado les entregara ingresos y así dar vida a cada una de las organizaciones con una*

29 Claros García, Manuel Pascual. (1962) "Diario de un Excombatiente de la Guerra del Pacífico. 1879". "La Nación", La Paz, Bolivia, p. 47.

estructura más bien patriótica y con exagerada formación castrense. {...}”.30

Imagen N°12

Veteranos bolivianos de Chuquisaca

Archivo Nacional de Historia de Bolivia (1920). “Veteranos de Chuquisaca”. Lugar: Chuquisaca, Bolivia. Autor de la obra: Archivo Nacional de Historia de Bolivia (1919). Tercer personaje de la primera fila de izquierda a derecha: Sr. José Ponce de León.

Este periodo de reagrupamiento a los veteranos bolivianos de la Guerra del Pacífico, en especial a los participantes de la Batalla de Tacna, permitió la generación de documentos narrativos de sus experiencias en la campaña; muchos de estos testimonios no pudieron ser elaborados de mano propia; debido a que la mayoría de veteranos, eran conscriptos analfabetas, motivo por el cual, la reagrupación de los veteranos permitieron transcribir estos relatos; como menciona Claros, Manuel (1969).

La mayoría de los integrantes de las unidades provenientes de Cochabamba, Oruro y Sucre eran gente letrada, quizás esta sea la clave por la cual los relatos, hasta ese momento [1880-1918] eran desconocidos, afortunadamente, la motivación propia de los veteranos permitió la generación de tan prolífica e importante obra, que hasta el día de hoy, nos permiten contar con sus testimonios y poder comprender mejor los fríos documentos oficiales de la guerra concernientes a la guerra y a la Batalla del Alto de la Alianza.

Sin duda, esta retroalimentación de información, aunada a la experiencia vivida por José Ponce de León en la Batalla de Tacna, le permitió plasmar en su obra, hechos puntuales, como las que detalla Viscarra, Eufrónio (1885), donde relatan las posiciones relativas a las unidades; sus improvisados parapetos, el fortín, la disposición de las avanzadas de vigía que servían de parapetos entre el 20 y 25, donde se produjeron escaramuzas entre las avanzadas chilenas y los defensores; y que marcaron de forma impecable en sus testigos.

Por tanto, la obra pictórica de Ponce de León es un documento válido para la interpretación contextual del escenario de batalla y los hechos que en ella sucedieron, gracias a la recopilación oral y documental dispersa entre los actores de la batalla de Tacna; podemos redescubrir hoy datos interesantes sobre la participación de extranjeros en la 5ta división boliviana.

Este es el caso de ciudadanos peruanos de Tarata, Palca, Sama y Tacna, que participaron como oficiales, suboficiales y personal de tropa del ejército boliviano, como son: Subteniente Juan Bautista Celis de Tarata, Cabo 2do Cecilio Camacho de Palca, Sargento 2do Juan Mérida de Tarata, soldados Carlos Barrios, Damaso Martínez y Juan Romero de Palca en el Batallón Ayacucho N°02 - Potosí; asimismo, los oficiales alemanes y argentinos, teniente Carlos Kreutours del Batallón Tarija y Baldeon Bracamonte respectivamente en la batallón Tarija y la Unidad de Francotiradores, adjuntos al batallón Chorolque N°03 y los alemanes, teniente R. Dachon; y Alexander Denhe. Los soldados de Sama Raimundo Mamani, Salvador Moraz, Manuel Campero, Pablo Sánchez y Casimiro Aldana de Para; cabe hacer mención especial a Isabel Guanica, soldado del Batallón Chorolque – Potosí, quien fue la única mujer consignada en el ejército regular boliviano y con nomina en la 5ta división del ejército.

La participación de estos soldados, oficiales y suboficiales, son importantes, pues su historia es poco conocida y que también participaron junto al sub teniente José Ponce de León en la batalla de Tacna, colaborando con su máxima pictórica “La Batalla del Alto de la Alianza” (1922).

Imagen N°13

Pintura de la Batalla del Alto de la Alianza

José Ponce de León (1922). “La Batalla del Alto de la Alianza”. Lugar: Sucre, Bolivia. Autor de la obra: Título: José Ponce de León (1922) “La Batalla del Alto de la Alianza”. José Ponce de León (1922) “La Batalla del Alto de la Alianza”. Museo de la Libertad, Sucre, Bolivia.

30 MENDEZ NOTARI, Carlos (2013). “Dolor y olvido: los ex combatientes bolivianos de la Guerra del Pacífico”. CIP - Centro de Estudios Bicentenario, Santiago, Chile, pp. 93-94.

Ponce de León y la Arqueología del Conflicto en el Alto de la Alianza.

Como habíamos mencionado anteriormente, la importancia del relato pictórico de Ponce de León en relación a la arqueología del conflicto es fundamental; pues, su obra brinda información importante para dimensionar y geolocalizar las disposiciones de batalla.

Sobre el Ala Izquierda, la obra de Ponce de León, nos indica como punto inicial de defensa la cota de elevación más pronunciada sobre la meseta del Intiorko como indica la imagen N°14, la cual trasladada a la ubicación de campo se concentra entre Quebrada de Molles y la naciente de Quebrada Copare.

Imagen N°14

Ala Izquierda del Cuadro de Ponce de León

Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Comparativo de Ponce de León con evidencia de Campo – disposición de Unidades". Lugar: Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Comparativo de Ponce de León con evidencia de Campo – disposición de Unidades".

Conforme al análisis consignado la elevación³¹, conforme al cuadro de Ponce de León, se pone énfasis en los parapetos de las elevaciones y las quebradas circundantes del Ala Izquierda.

En el cuadrante superior izquierdo, se evidencia el despliegue de la unidad de caballería "Granaderos" del ejército de Chile. Al respecto indica FIGUEROA, Pedro Pablo (1880): [Sic]" {...} Al amanecer del 26 la división al que pertenecía el Atacama se encontró a corta distancia de las fortificaciones [parapetos] del

*ejército enemigo atrinchera en el Alto de Tacna. La batalla se trabó pronto, en difíciles condiciones para el ejército chileno y mucho más para el Atacama, que tuvo que resistir los primeros fuegos sin poder defenderse {...} El Atacama, fue uno de los batallones que con más audacia disputó palmo a palmo el terreno que ocupaba el enemigo {...}."*³².

Imagen N°14

Ala Izquierda del Cuadro de Ponce de León

Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Comparativo de Ponce de León con evidencia de Campo – disposición de Unidades". Lugar: Tacna, Perú. Autor de la obra: Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Comparativo de Ponce de León con evidencia de Campo – disposición de Unidades".

Machuca, Francisco (1928), por su parte indica: *"La I División sigue en este orden, acercándose a la línea enemiga, que no da señales de vida, pues ni se divisa siquiera el quepí de los infantes. Se acerca hasta los mil metros. Para desenmascarar al enemigo, hace desplegar en guerrilla al Valparaíso, que avanza, guía al estandarte, colocado al centro del Batallón. A poco andar, el enemigo rompe en descargas cerradas, desde la coja arenosa que oculta el frente de batalla de los aliados. {...}."*

La sinuosidad del terreno que colinda entre el llano y las elevaciones del terreno impiden divisar las posiciones defensivas incluyendo las que separan a las unidades del ejército aliado, las cuales, actuaban por propia cuenta, al no saber que acontecía a pocos metros de ellas.

Imagen N°15

Plano Topográfico de elevación de líneas defensivas aliadas

Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Topografía de campo de batalla del Alto de la Alianza – Ala Izquierda". Lugar: Tacna, Perú. Autor de la obra: Infraestructura Nacional de Datos Geoespaciales, Ministerio de Defensa del Perú. 2021 idp.gob.pe

La geolocalización demuestra la confluencia del terreno llano en comparación a las cotas de elevación presentes en el campo de batalla,

³¹ Línea Naranja en imagen satelital, son las cumbres que dominan las quebradas y depresiones topográficas en el terreno del campo de Batalla del Alto de la Alianza. Imagen Landsat Copernicus 1980.

³² FIGUEROA, Pedro Pablo (1880) "El Atacama en la Guerra del Pacífico". Imprenta "Colón", Santiago, Chile, pp. 71-73.

como detalla Jose Ponce de León³³, donde se indica la confluencia de las quebradas de Magollo y el Camino Inca segmento Tacna – Sama.

Sobre este encuentro de las líneas aliadas y el ejército chileno, VIZCARRA, Eufonio (1885) refiere: “{...} En estos mismos momentos, el ala izquierda de nuestro ejército, era atacada con tenacidad por nuestro ejército, cuyo número crecía incesantemente, comenzaba a ceder combatiendo en retirada [ref. 1era división de Amengual, Chile] a pesar de esto, los fuegos que hacían los de nuestro lado [Ref. Ejército Aliado] causaba espantosa carnicería en las filas contrarias {...}”.³⁴

Por su parte, el relato del Mariscal Cáceres refiere: “{...} Al mismo tiempo se empeñaba el combate en todo el frente, sosteniéndose los nuestros tenazmente, son ceder un paso. Pero en el foco de las refriegas se localizó el ala izquierda, a la cual trataron los chilenos de abordar a todo trance. En estos momentos, el coronel Camacho ordenó cambiar la posición de la artillería e hizo entrar a la 4ta. División de Mendoza, para que se ocupara el claro dejado por aquella; asimismo ordenó que fuera de la División de Acosta, boliviana de reserva para defender el flanco seriamente amenazado {...}”.³⁵

Imagen N°15-1

Plano Topográfico de elevación de líneas defensivas aliadas

Osorio Soto, Gary Martin (2021). “Topografía de campo de batalla del Alto de la Alianza – Ala Izquierda”. Lugar: Tacna, Perú. Autor de la obra: Infraestructura Nacional de Datos Geoespaciales, Ministerio de Defensa del Perú. 2021 idp.gob.pe

La topografía que se ubica en la zona UTM 19k 358821.71 m E 8007886.95 m S, 255.29° Norte, se desprende y bordea por las elevaciones que se generan de la Quebrada de Magollo de Este a Oeste por 1,360 lineales hasta el punto UTM 19k, 359213.64 m E, 8006747.11 m S, 161.62° Norte, dirección desde la ubicación del batallón Viedma al Extremo izquierdo por donde flanquea la Caballería Chilena con el Granaderos a Caballo.

En dicha línea, el ala izquierda, contiene el ataque de la primera división de Amengual,

reforzada por el Batallón Buin, al respecto Machuca, Francisco (1928): “{...} El ejército entero ve como el Valparaíso desaparece tendido en la arena; luego hace fuego en avance, destacándose el coronel Niño, que recorre a caballo las filas para conducirlos al frente. Amengual, tan pronto como el Valparaíso se compromete con el enemigo, hace que Esmeralda por la izquierda y Navales por la derecha se dispersen, compañía por compañía y avancen a la línea de fuego que arrecia con singular intensidad. Amengual recibe comunicación de la artillería de Salvo de que el enemigo desguarnece la izquierda para reforzar el centro. No desea más el jefe chileno; hace formar en guerrilla a los batallones de reserva, Chillán, 2º Esmeralda y Compañía de Pontoneros y los envía a la línea; seguro del éxito, marcha a grandes saltos a la conquista de la cortina medanosa que resguarda a los contrarios. El coronel Barceló tan pronto divisa al Valparaíso empeñado en acción, ordena que los cuerpos dispersen sus compañías hasta cubrir todo el frente de Castro Pinto y avanza desplegado, en guerrilla. Lleva como efectivo 2.181 combatientes contra las fuerzas del coronel Castro Pinto, ascendentes a 4.500 individuos, con tres cañones y tres ametralladoras. Amengual y Barceló tocan retirada {...}”.

Las unidades chilenas [Granaderos a Caballo, Navales, Atacama y Esmeralda] iniciaron la incursión aprovechando las ondulaciones propias de la Quebrada de Molles, que se conjuntan con la de Magollo en el ala izquierda del ejército aliado; y que desciende hacia los campamentos bolivianos, la Ambulancia de Dálense y al campamento de abastecimiento del ejército aliado. Dicha topografía irregular como se evidencia en la imagen [Ref. 15-2 a 15-5] el terreno, genera el espacio necesario para las incursiones chilenas de flaqueo y los parapetos defensivos como señala el croquis de Walde, Fernando (1942).³⁶

³³Ponce de León, José (1922). Oleo: “Batalla del Alto de la Alianza. 26 de mayo de 1880. Museo de la Libertad, Sucre, Bolivia. IMAGEN: Supra, p.19.

³⁴ Vizcarra E. “Los combates de Tacna y Arica” La Paz: Imprenta “El Siglo Industrial”; 1885, p.23.

³⁵ GUERRERO, Julio (1924). “Andrés A. Cáceres, Mariscal del Perú, ‘La Guerra entre Perú y Chile’, 1879-1883. Extracto de mis memorias”. Editora Internacional, Buenos Aires, Argentina, p.70.

³⁶ Supra, p.12. WILDE, Fernando (1942) Obtenido de: Claros García, Manuel Pascual. (1962) “Diario de un Excombatiente de la Guerra del Pacífico. 1879”. “La Nación”, La Paz, Bolivia, p.77.

Imagen N°15-2

Plano Topográfico de elevación de líneas defensivas aliadas

Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Topografía de campo de batalla del Alto de la Alianza – Ala Izquierda". Lugar: Tacna, Perú. Autor de la obra: Infraestructura Nacional de Datos Geoespaciales, Ministerio de Defensa del Perú. 2021 idp.gob.pe

El desgaste material y de recursos humanos se hacía presente en las unidades chilenas, el refuerzo del Buin y otras unidades, como señala EKDAHL, Wilhelm (1910), que indica: *"{...} El plano que acompaña la obra de Barros Arana muestra un reducto detrás del frente aliado, pero al E., es decir, a retaguardia de la parte más alta de la meseta. Parece difícil que estuviera allí; más probable es que estuviera sobre el mismo frente; pues en el centro había un reducto, como lo creemos, al relatar la ocupación de la posición. Probablemente el 4º reducto se encontraba sobre el ala izquierda del frente. Las distancias habían sido medidas para el tiro, colocándose señales para ayudar a la infantería i artillería a fijar pronto las alzas que deberían usar (p.226) {...} A pesar de las pérdidas espantosas causadas por la fusilería de la infantería Camacho en las filas chilenas, la 1ª División ejecutó su retirada sin pánico, si bien el orden naturalmente no era el de parada. Llenos de furor, esos soldados solo esperaban nuevas municiones para volver al asalto. (p.233) 37.*

Imagen N°15-3

Plano Topográfico de elevación de líneas defensivas aliadas

Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Topografía de campo de batalla del Alto de la Alianza – Ala Izquierda". Lugar: Tacna, Perú. Autor de la obra: Infraestructura Nacional de Datos Geoespaciales, Ministerio de Defensa del Perú. 2021 idp.gob.pe

Imagen N°16

Cuadro "La Batalla del Alto de la Alianza" (1922) [Segmento Izquierdo].

José Ponce de León (1922). "La Batalla del Alto de la Alianza" [Segmento Izquierdo del Cuadro]. Lugar: Sucre, Bolivia. Autor de la obra: Título: José Ponce de León (1922) "La Batalla del Alto de la Alianza". Museo de la Libertad, Sucre, Bolivia.

El cuadro de Ponce de León [referente al ala izquierda], muestra la incursión de las unidades chilenas al promediar las 12.20 horas del día, hora, en la cual, las unidades de la 1era División Chilena, reforzada por Granaderos a Caballo, flanqueando las posiciones de los batallones Aroma N°04, "Libres del Sud", Sucre de Línea N°01, Sucre N°04, Chorolque N°06, Cochabamba, Viedma N°05, Tarija N°07, Alianza N°01 (Colorados) y los Murillo [Bolivia]; y las unidades peruanas Zepita N°01, integradas por la Columna "Para", Columna Ilabaya y Sama, Gendarmes de Tacna, Voluntarios Civiles, Montonera de Albarracín, Cazadores del Misti N°15, El Batallón Puno, integrado por el Lima N°08 de reserva, Puno y Arequipa, entre otras unidades menores.

Estas unidades se conjuntaron los refuerzos solicitados por Campero y Camacho a Montero. El cuadro, muestra la avanzada – por volumen – del ejército chileno, el cuadro detalla la captura de la artillería peruana como refiere RAMALLO, Miguel (1901), quien indica:

[Sic] *"{...} Caminamos mucho trecho sin distinguir á los chilenos que nos lo ocultaban enormes montículos de arena que aún teníamos que salvar para llegar al lugar del combate. Al doblar uno de ellos encontramos á los Tenientes Vera, Alarcón y á los rifleros Octavio Ovando y Julio Verdeja, que venían jadeantes de fatiga. ¿Qué es de la tropa? interpele a Vera, y éste repuso con una calma estóica: todos han muerto sobre la línea del Batallón 2º. {...} [pág. 17] Aumentaron los refuerzos chilenos; los regimientos Navales y Esmeralda nos atacaban con brío, y nos vimos, así como todos los cuerpos*

37 EKDAHL, Wilhelm (1910). "Historia Militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú i Bolivia (1879-1883). Editorial Imprenta del Ministerio de Guerra, Santiago, Chile, Tomo II, pp. 226-233.

de la línea, precisados á retroceder, abandonando el campo ganado palmo á palmo, y donde dejábamos tantos y tan queridos seres á nuestro corazón. Llegamos sobre la línea donde momentos antes combatió este heróico cuerpo, hallamos muertos á nuestros 23 “Libres” mezclados con los gloriosos “Amarillos”. No teníamos refuerzos: dos batallones del Perú de cuyos nombres no quiero acordarme, volvieron caras á pesar del heroísmo de sus Jefes que murieron dándoles ejemplo de valor y patriotismo. Nosotros estábamos diezmos, Carrillo herido, lo mismo [pág. 21] el Comandante Romero que fué llevado á una ambulancia; muertos los Ayudantes Murillo y Salguero, no teníamos quién nos imparta una orden ni quién nos dirija en tan fatal momento. Sin embargo, combatíamos perdiendo palmo á palmo nuestro terreno y haciendo una fortaleza de cada arenoso montículo; en esto sentí fuego por retaguardia y me convencí que el enemigo nos envolvía. Un brazo se posó sobre mi hombro y oí al Capitan Vargas que me decía: “Ya no tenemos Jefes y ahora mando yó: haz flanquear por la derecha; repluguémonos al centro, y que se comuniquen lo mismo á Buitrago y á Tapia”, y se alejó el valiente Capitan; ordené á Roso comuniquen sus órdenes, y al volver la cabeza ví á Vargas que se revolcaba tinto en sangre. Corrí á levantarlo y me horroricé, pues me pareció un cadáver. Volví á mi puesto y Roso que regresaba {...} Hasta “el Ordenanza”, hermoso perro negro que era la idolatría de los “Libres” fué herido de un balazo en el pescuezo, y el noble animal quedó ese día y el siguiente en el campo de batalla, acariciando y lamiendo la cara de los cadáveres, sepultados estos, se echó sobre una de las fosas, sin querer abandonarla, hasta que los soldados de nuestra ambulancia que pertenecían al Regimiento, se lo llevaron amarrado á Tacna. De allí regresó con los heridos á la patria, y dos años después, á mi regreso de Chile, lo encontré dado de alta en el Escuadrón “Húzares del Rocha”. [pág. 22]”.³⁸

³⁸ RAMALLO, Miguel (1901). “Recuerdo del ‘Tiempo Viejo’ El 26 de mayo de 1880 en el Alto de la Alianza”. Imprenta “La Industria”. Sucre, Bolivia, pp. 16-22.

Imagen N°16

Cuadro “La Batalla del Alto de la Alianza” (1922) [Segmento Izquierdo - fragmento].

José Ponce de León (1922). “La Batalla del Alto de la Alianza” [Segmento Izquierdo del Cuadro]. Lugar: Sucre, Bolivia. Autor de la obra: Título: José Ponce de León (1922) “La Batalla del Alto de la Alianza”. Museo de la Libertad, Sucre, Bolivia.

Conforme a los relatos de los combatientes de las tres naciones, partes de guerra y testimonios, esbozamos la ubicación y asalto del ala izquierda aliada. Dichos datos han sido corroborados por la arqueología del conflicto, con el trabajo realizado por Vega Centeno-Alzamora, Milena (2015), trabajo por el cual, se identificó los restos de un oficial peruano y dos bolivianos del batallón Sucre; a los cuales, el trabajo pictórico de José Ponce de León reflejó, en su ubicación exacta. El hallazgo realizado el año 2015, se encontró en una trinchera a cuatro cuerpos, el primero, de un oficial peruano [Sin identificar]³⁹, y tres cuerpos de unidades bolivianas [Sucre], dos de los cuerpos en buen estado de conservación; y el tercero, seriamente afectado por la actividad de “Rapiña arqueológica” desarrollada por coleccionistas de bienes históricos.

Imagen N°17

Restos de Soldado Boliviano encontrados en el Alto de la Alianza (2015)

Vega Centeno-Alzamora, Milena (2016). “Investigación e identificación de restos humanos en el escenario de la Batalla del Alto de la Alianza (1880). Aproximación metodológica para casos de conflicto”. Lugar: Alto de la Alianza, Tacna, Perú. Actas del Congreso Nacional de Arqueología. Volumen II. 2020.

Los hallazgos del [2015-2016], nos permiten redimensionar la ubicación del área de batalla; y la contextualización real del combate a la extrema izquierda del ala aliada. Por otro lado, es importante considerar dentro la investigación histórico – arqueológica, los datos relevantes de

³⁹ Falta confirmación oficial del estudio de ADN.

pictografía de combate, en especial, la realizada por los testigos vivenciales y retroalimentada por veteranos de dichas campañas.

Tacna, a la fecha, cuenta con importantes datos a tomar en consideración, desde la dimensión histórico – arqueológica y cultural del área de batalla del Alto de la Alianza, los problemas asociados a la depredación de campos de batalla – Santuarios de combate – van desde la mejora de los procesos educativos sobre la historia local y nacional y desmitificar ciertos discursos políticos-ideológicos asociados a la construcción de identidad.

En base a esto, la descripción de Ponce de León y la Investigación de Vega Centeno-Alzamora, nos permiten delimitar hechos veraces de discursos inverosímiles.

Imagen N°18

Bosquejo de distribución de ataque-defensa del ejército aliado en el Ala Izquierda del campo de batalla del Alto de la Alianza

Osorio Soto, Gary Martin (2021). "Croquis de disposición de batalla (ataque-defensa) – Ala Izquierda del Alto de la Alianza". Lugar: Tacna, Perú.

La concepción ideologizada de los hechos históricos, ha permitido generar discursos victimistas y sectarios, propios de un análisis historiográfico - discursivo de la década de los 70's que distan mucho de la veracidad de los hechos reales.

En tal sentido, podemos refutar algunos de los tópicos establecidos en el imaginario local tacneño, como el establecido por Villacaqui Julca, Nelly Clemencia (2019)⁴⁰, la cual, refiere que: *"Es probable que su aporte no haya sido considerado relevante o trascendente por tratarse de mujeres indígenas, que a pesar de todo se organizaron {...} El hecho social de participación femenina vino desde las guerras por la Independencia, pasando por las luchas caudillistas, hasta la Guerra del Pacífico. Mujeres del pueblo que siguieron al Ejército combatiente, muchas de ellas fueron pasadas a cuchillo en el mismo Campo de la Alianza {...}"*.

Dicha afirmación, carente de veracidad histórica, se diluye con los relatos de NEUHAUS DE LEDGARD, Sarah (1938), BALLIVIAN, Daniel (1919), et al, que indican que, en el momento del combate de la batalla del Alto de la Alianza, no hubo mujeres en las líneas. La única mujer presente era la enfermera Ignacia Zeballos, como refiere DALLENCÉ, Zenón⁴¹.

Las mujeres peruanas, durante la batalla de Tacna, recibían las noticias de lo acontecido con las primeras retiradas – en desbande- de las tropas a cargo de Montero, que partían hacia Pachía. En el caso de las rabonas bolivianas y peruanas, su ubicación estuvo próxima a las Pampas del Caramolle que circundan al cementerio general de Tacna; o como refiere ALBA, Manuel (1882) quien sitúa el campamento boliviano en el "Panteón de Tacna".

La iconografía fatalista, también fue tomada por el folclore de Tacna, como menciona Villacaqui Julca, Nelly Clemencia (2019), al situar – de forma temeraria – la afirmación que las mujeres en la Batalla de Tacna, fueron muertas durante "El Repase" (p.36.)⁴². Dicha afirmación – como mencionamos anteriormente – no es real.

Cabe indicar, que, conforme al relato de Barreto, Federico (1922), quien hiciera referencia de como los buitres descarnaban las carnes de los cuerpos. Cabe indicar que, conforme a Ahumada Moreno, Pascual (1886), donde establece las ordenes al cuerpo de Sanidad del Ejército chileno y los batallones que acamparon en el campo de Batalla hasta su despliegue en junio de 1880 a Arica.

Al respecto los documentos de Samuel A. Lillo (1880)⁴³, detallan que se autorizó a las mujeres de Tacna – protegidas por la unidad de carabineros- a subir al campo de batalla a reconocer los cuerpos de sus familiares.

Las afirmaciones folclóricas de la batalla – alejadas a la cruda historicidad de los hechos – trasciende, también, al ámbito económico social. Un ejemplo de ello, son las obras de Huallpa, Reymundo (1996) y Choque, Efraín, Sotelo Abel, Panty, Oscar et al⁴⁴, engendran un discurso chauvinista y papeluchero, que busca diferenciar a los extranjeros que habitaban en Tacna – y que constituyeron los batallones y columnas de la ciudad; y que pelearon en la

⁴⁰ Villacaqui Julca, Nelly Clemencia (2019). *"Participación significa e ignorada de la Rabonas indígenas Tacneñas en la Guerra del Pacífico". La vida e Historia". Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann Vol. N°06, 10 (2) pp.31-34.*

⁴¹ DALLENCÉ, Zenón (1881). *"Informe Histórico del servicio prestado por el Cuerpo de Ambulancia del Ejército de Bolivia". La Paz, Bolivia. Tipografía de la Libertad. V.I.*

⁴² Ref. Etna Velarde - Museo Cuartel Real Felipe, Callao-Lima (copia de ELREPASE, óleo de Ramón Muñiz que ilustra la GUERRA DELSALITRE).

⁴³ Samuel A. Lillo [Documentos Inéditos]. "Ordenes en Tacna del 27 de mayo de 1880-01 de junio de 1880". Comandancia político - militar de Tacna, p.25.

⁴⁴ Choque, Efraín, et al (1996) "Un estudio sobre Tacna y la Región del Siglo XIX". Tacna, Perú.

batalla del Alto de la Alianza⁴⁵ - y la posición de los comerciantes como Campbell, Harrison, MacLean, Rossi, Chiarella, Martorell, et al. Quienes, aun siendo pequeños y grandes empresarios de la ciudad, contribuyeron con sus recursos en el avituallamiento y enseres a la causa nacional; incluso, poniendo en disposición de la causa nacional a sus hijos en las unidades combatientes de Tacna y Arica. Dicha mitología ideológica – fantástica, promueven el incremento de la brecha entre la realidad y la fabulación ideológica.

Lo que podemos concluir, sobre la importancia de la obra de José Ponce de León y la arqueología del conflicto, es que promueve conocimiento histórico real, en base a la evidencia física. Promueve, la sana, necesidad de confrontar nuestro ideario narrativo – que ha sido contaminado por la imaginación discursiva – ideológica – que no contribuyen al análisis racional de los acontecimientos sucedidos antes, durante y después de la batalla de Tacna. Hoy, solo hemos podido completar la investigación del Ala Izquierda del campo de Batalla, esperamos contar con los recursos logísticos y materiales para desarrollar la investigación en el Ala derecha del campo de batalla.

Con el fin de confirmar los datos preliminares, la investigación abordada desde la investigación documental y arqueológica, permitirá desarrollar mejor información sobre el campo de batalla, antes que los depredadores arqueológicos, invasores y circuitos automovilísticos de “aventura” terminen por destruir la evidencia material y los cuerpos de los héroes peruanos, bolivianos y chilenos que aun yacen en las pampas de la Meseta del Intiorko.

AGRADECIMIENTOS

A los miembros de la Asociación de Estudios Históricos de Tacna, a Milena Vega Centeno, de quien aún sigo aprendiendo, a Juan Carlos Oganés, quien ha reflejado el verdadero espíritu de la nación; y a Francisco, mi hijo, quien es mi mejor legado.

REFERENCIAS

1. Osorio Soto GM. Campos de Memoria Histórica: “El Campo de Batalla del Alto de la Alianza y su importancia

histórica - social”. ScienseOpen. 2021 abril; p. 03-06.

2. Vega Centeno - Alzamora PM. "El campamento militar y el paisaje de conflicto: Batalla Alto de la Alianza, Tacna (1880)". In Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología Volumen II; 2020; Lima. p. 127-137.
3. Otiñura M. Plano Topográfico de la Batalla del Alto de la Alianza". 1907. Plano Topográfico.
4. Aramayo J. "Croquis de las diversas posiciones del Ejército Aliado y de la Batalla del 26 de mayo de 1880". 1880. Parte Oficial de Narciso Campero.
5. Montero L. "Distribución de fuerzas aliadas en el campamento de la Alianza". 1880. Actas de Guerra. Archivo Histórico Militar del Perú.
6. Elespuru J. "Planimetría de Sama y Tacna: Disposición de Posiciones". 1880. Acta de Guerra. Estudio de posiciones defensivas Gral. Juan José Pérez.
7. Pérez J. Actas de Guerra. Informe de disposiciones del Ejército Aliado en Tacna y plan de ataque a Sama. Tacna; 1880.
8. Ponce de León J. "Batalla del Alto de la Alianza : Chile contra Perú y Bolivia". 1922. Cuadro original conforme a datos históricos e informes de los veteranos del Pacífico.
9. Aguirre M. "Lijeras Reminiscencias del Campo de la Alianza" Cochabamba: Imprenta "El Herald"; 1880.
10. Del Marmol F. "Recuerdos de Viajes y Guerras" Buenos Aires: Imprenta de Obras de la Nación; 1880.
11. Claros García MP. "Diario de un ex combatiente de la Guerra del Pacífico [1879-1880]" La Paz: Diario "La Nación"; 1962.
12. Inclán J. Acta de Guerra 15 de abril de 1880. 1880. Informe del coronel José Inclán al Contraalmirante Lizardo Montero, Tacna.
13. Campero N. Informe del General Narciso Campero ante la Convención Nacional de Bolivia como General en Jefe del Ejército Aliado: Sesión Secreta

⁴⁵ VELARDE, Manuel (1883). "Manifiesto del Coronel Don Manuel Velarde". Archivo Persona, Lima, Perú, pp.70-73

- del 13 de junio de 1880 La Paz: Imprenta "La Unión Americana"; 1880.
- 14 Alba MV. Diario de Campaña de la 5ta División del Ejército Boliviano Sucre: Tipografía de la Libertad - Calle Bolívar N° 37; 1882.
 - 15 Viscarra E. "Los combates de Tacna y Arica narración histórica por Eufonio Viscarra" La Paz: Imprenta de "El Siglo Industrial"; 1885.
 - 16 Osorio Soto GM. La educación no formal y la destrucción de la identidad nacional peruana durante la ocupación de Tacna y Arica: "El Escultismo en la Chilenización de Tacna y Arica". *. ScienceOpen. 2020 septiembre; 1(01).
 - 17 QUEJERAZU CALVO R. "Aclaraciones Históricas sobre la Guerra del Pacífico" La Paz: Librería editorial "La Juventud"; 1979.
 - 18 RAMALLO M. "Recuerdos del Tiempo Viejo. El 26 de mayo de 1880 en el Alto de la Alianza" Sucre: Imprenta "La Industria"; 1901.
 - 19 La Torre J, Ortiz G. Geología de los cuadrángulos de La Yarada y Tacna. Boletín A 6. 1963;: p. 36-37.
 - 20 Lucas Jaime J. Epílogo de la Guerra del Pacífico Isaac V, Vila , editors. La Paz: Imprenta y Litografía de "El Nacional"; 1893.
 - 21 Ahumada Moreno P. Guerra del Pacífico: documentos oficiales, correspondencias y demás publicaciones referentes a la guerra, que ha dado a luz la prensa de Chile, Perú y Bolivia. Santiago: Editorial Andres Bello; 1884.
 - 22 WILDE F. "Croquis de la Batalla de Tacna". In WALDI F. Historia Militar de Bolivia. La Paz: Imprenta Intendencia del Ejército; 1942.
 - 23 Escarcena A. ["ARQUEOLOGÍA DEL CAMPO DE BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA-TACNA: Resultados de Investigación"].; 2020. Available from: <https://www.youtube.com/watch?v=7l3tR-d4ZXU&t=2202s>.
 - 24 MÉNDEZ NOTARI C. Dolor y olvido: los ex combatientes bolivianos de la Guerra del Pacífico Santiago: CIP - Centro de Estudios Bicentenario; 2013.
 - 25 Pericart A. "Imaginario colectivo y creación matemática. La construcción social del número, del espacio y lo imposible en China y Grecia". Revista de Sociología. 1994 enero; 44: p. 135-137.
 - 26 Cid G. "'De héroes y mártires': Guerra, modelos heroicos y socialización nacionalista en Chile (1836-1923)". Mélanges de la Casa de Velázquez. 2016; 46(02): p. 57-58.
 - 27 Vizcarra E. "Los combates de Tacna y Arica" La Paz: Imprenta "El Siglo Industrial"; 1885.
 - 28 Marchant R. "Apuntes del Capellan de la Primera División" Santiago: Imprenta "San José"; 1914.
 - 29 Gutierrez H. "Crónica de un soldado de la Guerra del Pacífico" Santiago: Imprenta "Editorial del Pacífico"; 1956.
 - 30 Guerrero JC. Andrés A. Caceres. La Guerra entre el Perú y Chile (1879–1883) Lima: Editora Internacional Madrid, Berlín, Buenos Aires, México; 1924.
 - 31 ALBA MV. "Diario de la Campaña 5ta División del Ejército Boliviano" Sucre: Tipografía de la Libertad; 1882.
 - 32 FIGUEROA PP. "El Atacama en la Guerra del Pacífico" Santiago: Imprenta "Colón"; 1888.
 - 33 EKDAHL W. "Historia Militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú i Bolivia (1879-1883)" Santiago: Imprenta del Ministerio de Guerra, Chile; 1919.
 - 34 Osorio Soto , Vega Centeno M. Entrevista de investigación sobre la construcción del Monumento de Sitio del campo de Batalla del Alto de la Alianza. Tacna; 2016 junio.